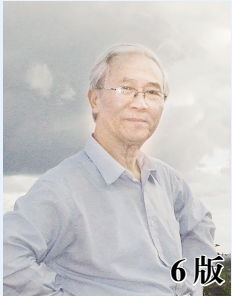


藝術投資

周刊

投稿邮箱:bianjibu@zhongqibaodao.com 投稿收藏热线:13161603804 2017年9月22日 星期五 责编:方文煜 编辑:刘文景 美编:吉学莉

本期导读



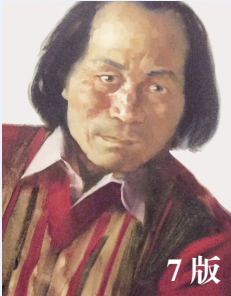
6版

新中国艺术名家董文政



7版

新中国艺术名家王定华



7版

新中国艺术名家蒋 征



8版

新中国艺术名家王炳坤



8版

新中国艺术名家康文磊

新中国艺术名家系列报道工程



杨廷泽 YANG TINGZE

笔者观书法家杨廷泽先生作品的最大特点,就是没有丝毫烟火气。展卷所目,仿若一位仙风道骨的世外高人,飘然而来,不染尘俗,无关联欲。修入此境,需要的不仅是炉火纯青的技艺,更需要沉潜专注、澄怀静远之心性。

杨廷泽,1963年3月出生于河南省灵宝市,祖籍沁阳市。现为《中国企业报道·艺术资本》艺术顾问、中国企业报道·艺术资本理事会副主席、《关注书画家》栏目重点推荐艺术家、中国企业文化促进会企业艺术家工作委员会副秘书长、中国民族建筑研究会书画艺术专业委员会副秘书长、国家民族画院书法家、国家一级书法家、画圣吴道子艺术馆名誉馆长、中国文人书法家协会名誉会长、中国国际现代艺术研究中心终身艺术顾问、中国国际书法家协会副主席、河南省直书法美术家协会会员。中国水电十一工程局在职工检干部。

出生于书香之家的杨廷泽,自小就走上了“秀才门第,高人指路,弘扬家风”的书学之路。杨先生的曾祖是秀才出身当地名望。父亲杨立济的书法艺术,在二十世纪七八十年代的河南省、西安市皆颇有影响。1989年,书丹《重修函谷关关胜碑记》,此碑至今端坐在灵宝市函谷关碑林。杨先生自小在治学严谨的家风和长辈们耳提面命下,他临池不怠。上中专时,其作品即得到了市场的认可。

的认可。他每每想起少年时,每逢春节出摊鬻字,风凛冽雪飘墨池来,煦白白客得福贴去的情景,都感觉虽苦尤甜,感慨万千。这些经历,在磨练意志的同时,也增进了技艺,为其以后展耀书坛奠定了坚实基础。

感佩师恩 精研书艺

在杨先生的书艺生涯中,对他影响极深的两个人,一位是父亲杨立济先生,另一位是杨望尼先生。上世纪七十年代,在父亲的引荐下,杨廷泽拜访了杨望尼先生(于右任先生的得意弟子),开始随名师学习书法。望尼先生随缘豁达的人生态度和对书画艺术研而有享的精神信念,始终影响着杨先生。

杨廷泽先生谨遵师海,多年临池不辍,所习从魏碑《龙门二十品》到柳公权《玄秘塔碑》,后随田蕴章先生学写欧体,奠定了扎实的楷书基础。近年来才涉足行草等书体。

“对于书法,喜欢虽然是一个很好的心理基础,但到后来的深入研习就需要有使命感的坚持了”。在其书艺生涯中,如何坚守与变通,怎样才能踏实稳健地开创出自我逸格,他以经历与成就给出了答案,并诠释了“字如其人”之言说。

雅墨俊逸 书坛至珍

杨先生恪守“无日不楷”的习惯。观其楷作,在“魏晋风度”中渗入谨严唐法,笔运皆中锋骨立,中正平直,齐整透力,布白有度。其笔法,露锋藏锋兼而用之,转折处顿笔尤其率爽干净,勒笔似策马之缰,弩笔如搭箭之弓,磔笔若出鞘之刀,墨韵神采烘染而出。

杨先生行草书之作也遵循楷写之法,除了不失笔墨法度外,更重要的则是要渗入在练习楷体时所沉淀的醇厚淡远之修养。观其笔墨,行书有以欹为正的险峻风貌,草书是有挥洒如洗的率性而发,每一笔均如胸竹般之行云流水。

近年来,杨先生在国内发行个性邮票3套(30枚)、限量版珍藏邮册3套,并被《中国邮册》收录。在美国发行邮票1套(12枚)、《中美杰出华人书画艺术家邮票纪念册珍藏版》1套,并被授予“中美杰出华人书画艺术家”称号。在法国发行邮票邮品10枚、《中法建交53周年纪念珍藏册》1套。分别与中国美协主席刘大为、中国书



《滁州西涧诗》(作品净高116×宽53)

20161015题写砚台盖文

《赤壁怀古》(作品净高240×宽59)



门匾《德古轩》

法家协会名誉主席沈鹏老师合作出版了2015年、2016年《翰墨双杰巅峰之作》精品台历。经新长城组委会全国遴选,作为“中国书法艺术浪尖上的名家”被国家级文化核心网站——中国艺术文化交流网长期推介,其代表作被镌刻在新长城基石上,永久向游客展示。2015-2017连续两年参加“书画界新闻人物献礼全国两会”活动,并被多家网络新闻媒体报道。艺术成果先后入编《1949-2014中国书画编年史》等国内外30多部大型典籍;《市场观察》《求是先锋》《商界财富》《中华艺术家》《中国成功人士》等国内外杂志均刊登过其作品。2015年5月12日,河南电视台《精彩中原》节目播出了杨廷泽先生艺术人生访谈。

近年来,其被中国国际现代艺术研究中心授予“金奖艺术家”和“中华民族杰出艺术家”称号。在第二届吴道子故里“画圣奖”全国书画大展赛中荣获金奖,被授予“中国当代中老年优秀书画艺术家”荣誉称号。被新华网、新浪网及凤凰网等25家网络媒体评选为“全国百位优秀人民艺术家”“书画界新闻人物”“当代书画界新领军人物”等荣誉称号。其作品被全国组委会评定为“传承国粹——全国优秀书画作品进校园”优秀作品,和中国书协名誉主席沈鹏老师同时入选《最具收藏价值的名家名作》。

尽管杨廷泽先生在当今书坛取得了不菲成就,但是在其信念中,总是对书法研习有着深邃领悟和仰止之敬。“书山有路勤为径”“风光无限好,只是在险峰”,相信杨廷泽先生的书法艺术会在诸多期待中攀越中国书坛之巅!

文 | 杨丹菲

本刊艺术顾问

权希军 欧阳中石 沈安良
谭贵清 道金平 李仁枝 顾新敏

本刊编委会主任

薛 雷

本刊编委会副主任

宋兆新 葛 尧 李金华
杨廷泽 卢成仕 李俊生 董文政

本刊编委会编委

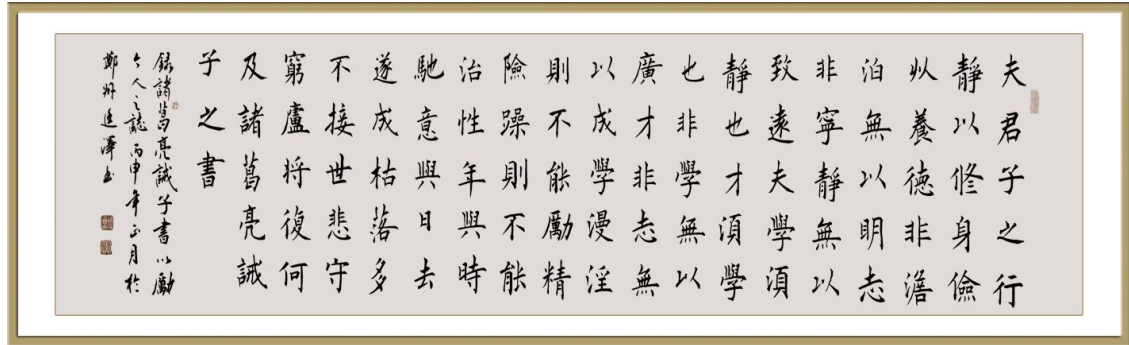
杨志谦 嵇境雷 胡德康 胡幼龙
赵 磊(女) 王海君 刘庆功 张淑华
林卓群 孙宗林 盘东才 段学愚

许金山 尹有香 张永金 窦宝星 张泗端
蒋 征 安茂水 谢新辞 王炳坤 梁鑫岐
顾新颖 蔡春芳 程大凝 苏作光 王晓鹏
康文磊 王镜芳 许俊鹏 王定华 陈振海
王永春 季鸿雁 牛芳茂 孙 安 张友仁
雷显平 蒋斗贵 颜道森 张俊焕 董宝宏

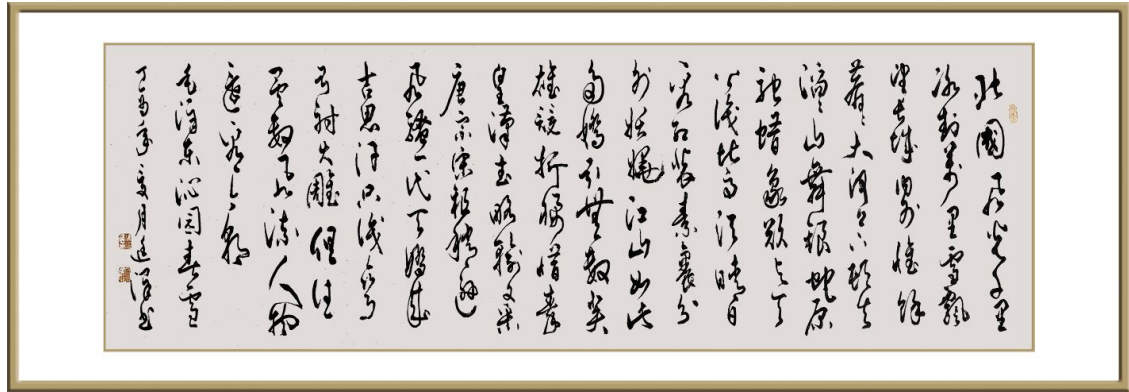
本刊艺术支持单位

中国企业报道艺术资本

中国企业文化促进会企业艺术家工作委员会
中国民族建筑研究会书画艺术专业委员会



《诸葛亮诫子书》(作品净高53×宽180)



《沁园春·雪》