新中国艺术名家系列报道工程



程大凝 CHENG DANING

程大凝,山西省原平市人,毕业于山西大学艺 术系。曾在原平市文化馆与忻州市群众艺术馆等 单位工作,现退休于忻州市政府办公厅,又被特聘 为忻州师范学院书法教授。现为中国企业报道·艺 术资本理事会副主席、中国企业文化促进会企业 艺术家委员会副秘书长、国家一级美术师。

从小受爷爷程兆熊、伯父程友三(范亭中学校 长)、父亲程友仁(上封中心学校校长)的书法影响, 四岁开始学书,描红诸体楷书,七岁入学正式拜师 练学书法,六十年来经常练习书法,真、草、行、隶、篆皆 学都练,曾参加过全国、省、市、县书展,都曾获奖。

中国文联主席铁凝的评价:程大凝老师的书 法独树一帜,炉火纯青。其作品雍容大器,古朴隽 永,气势磅礴,意蕴悠长,显示出其娴熟的艺术功

千任陆氣沙不魂

底,具备很高的艺术品味。他的字颇有古风,典雅 清秀,刚柔并济,伟茂轩昂,用笔沉着稳健,结体严 谨不苟,气度丰开朗,线条圆浑凝练,把沉稳、精 妙、流畅溶于一体,具有神飞扬之美。他在传统书 法的基础上进行创新,在法度的基础上追求奇巧, 在书写技艺,篇章布局,形质神等方面都是值得称 道的! 愿程大师更上一层楼。

中国书法家协会名誉主席沈鹏在点评中指 出:观程大凝先生的书法作品,整体端庄流畅,师 古不泥古,博采众长,用笔凝练精到,章法规整有 度、线条饱满、外柔内刚。 阖其气以求精, 涵其韵以 通神,禀赋天地灵气,富有很强的韵律感,创造性 地做到了精致与情怀的融合, 历史和现实的和谐 统一,展现出娴熟的艺术功力,尽显其本人的艺术 风格,颇具大家风范,一笔一划展现着天地正气和 传统韵味, 不但典雅清正而且具有深厚的文化底 蕴,雄浑洒脱、飘逸俊秀,看了不仅给人以美感而 且给人以力量。真正做到了思想性、艺术性、观赏 性的统一,他的书法是用心灵、用感情、用热血浇 注的精神图腾。书法艺术要继承传统,才有发扬。 希望程大凝先生能够积极地把中国文化传承下

中国书法家协会主席苏士澍点评:程大凝先 生的书法笔运酣畅,气势流动,收纵有度,使字形 筋骨劲健,神气外露而精气内含。观其隶书,形中 无常、法中不拘、清净纯澈、不躁不郁。相信他的书 艺人生也将在不止研索的道路上, 绽放得更加灿

老可覆大鐘

人沽쎿江山

間名而東風

正學慷報用

道霸宜寵起

是王籽盤蒼

滄天剌今黄

桑若勇勝百

有追昔萬

情窜天碓

天寇翻師

緣來謄英死誰魂 我杏長雄也不飛 涓為如意沙愛萬 滴官洗氣丘好里 會一點依父官盼 它任漫然老把歸 干造潭夕生淚來 傾福其朙死焦此 澄一脩如繁桐山 碧方建昔暮成此 **遂矣** 思雪 雨 水 了兩君朝生此 平袖夜霜也地 生清夜勿沙百 意風肝改丘姓 絲來膽英死誰魂 我去長雄也不飛 涓為如意沙愛萬 滴官洗氣丘好里

一路依父官盼

宅任漫然老把歸

紫千造漫月生淚來

傾福其明死焦此

澄一脩如繁桐水 碧方遠昔暮成此

遂矣思雪雨山

了兩君朝生此

平袖夜霜也地

生清夜勿沙百

意風肝改丘姓

我官漫明暮生百魂 涓一漫如雪也姓飛 滴任其昔朝沙誰萬 會造修思霜丘不里 囊 它 福速君 毋 死 愛 盼 千一矣夜改也好歸 傾方兩夜英沙官來 澄遂袖肝雄丘把此 碧了清膽 意父淚水 平風長氣老焦此 生來如依生桐山 意去洗然死成此 綠為路月繁雨地

- 闁和雪や触飛

獅肚丼斧颚腳離篡

會結順電霜亚不惠

电福識利度航氣盼

アー鼻夾時や舒歸

原方兩灰界際自宋

碧了磷 循電 早 概 似

四藥者原居夢行

里來和於里桐山

夏杏糕發加麻奶

瀬原崎や京用地

整體緣神纤維亚興州

我去仍意沙亚魂 是後 **愛順福格** 營方遠 恩富 遊传君朝 織の鰻助食业百魂

一體估冊中性化

會任日營期於辦學

冬廟似多嗣丛不里

午荷纶白雲那泰盻

順一奏夾裝中韓 83

米會物菜喚雨才獨

碧蘇袖香雅凶鋁必

少瓶體專用研心

坐朱췸仓坐桐凸

翰尚爲瞪陌赶必

光學路D器用地

慣造源依丘愛飛 澄福漫然父好萬 滴任其昔朝沙誰萬 題一其月老官里 會造修思霜丘不里 方脩明生把盼 它福遠君毋死愛盼 **逐速如死淚**蹑 了矣昔緊焦來 千一矣夜改也好鳎 平爾思暮桐此 傾方兩夜英沙官來 生袖君雪成山 * 澄遂袖肝雄丘把此 意清夜朝雨此 着 君了清胆意父淚水 緑屑夜霜生水 **我来肝毋也此** 涓杏胆改沙地 生來如依生桐山 滴為長英丘百 意去洗然死成此 會官如雄死姓 它一洗意也誰 世代からゆからなく改三郎 会を代館

ならできる

ありたみなるのの

of our we already

绿灰糖英无海狍 尚為助意沙愛萬 soul 经股份的人 诸官说氮立贴里 なりまるのでくるから それなりできるのできる 會一級依人自的 于造漫月生城東 tarty of the the the 了两种夜初沙百

肃 賣 紛 答 師 鍾 我官漫明暮生百魂 餐正王第不絕山 涓一漫如雪也姓飛 腦不能翻巾屬 是當寧地紅雨 **游**有图接罗数 テュア 不可而乘黄 百盏辦號亦 平風長氣老焦此 凿名鹵今纂 綠為路月繫雨地

老可覆太超 人佐德尔山 周名而虎塚 巨學熔緩兩 逆霸宣舵起 是五格盘蒼 陰天影今る 桑若勇勝百 有追昔葛 悟窮天雄 **考寒棚師** 本品や多

の記る大人のなるとう

間霸剩昔師鐘 ∳ 正王勇天過山 **煮道天追翻大風** 《是若窮地江雨 靠滄有寇覆虎起 * 桑情不慨 踞蒼 天可而龍黄 亦沽慷盤百 老名宜今萬 人學將勝雄 老可覆大鐘 人沽慨江山 間名而虎風 正學慷踞雨 道霸宜龍起 是王將盤蒼 滄天剩今黄 桑若勇勝百 有追昔萬 情窮天雄 天寇翻師 亦不地過

正王勇昔師鐘 紧道天追天過山 是若窮翻大風 滄有寇地江雨 桑情不覆虎起 **툹天可慨踞蒼** 亦沽而龍黄 ※ 老名宜盤百 人學將今萬 間覇剩勝雄

亦不地過 传彩胸唇鞋 天石地大山 霞江風 為方法 极為两 而被老 \$ 双車上領南 新 虚 廖 存今 南北 五 多多為 なれる 李春美多春梅

塞 6 管 費 曜 崩 **居 玉 眦 尽 夺 凸** 排 景 例 久 素 是罗爾坎紅川 艙出頭後選昇 **※ 鴨 不 樤 踞 宮** 吴可而觅食 內部們協區 RUBAS

八斉脚聯雑

各可覆大鐘

人沽慨汝山

正學慷强用

是王將盤蒼

第天剩今黄

桑若勇胲百

有追昔萬

情窮天雄

天泉翻師

耄間名爾東風

炎道覇冝雅起

10种书体写《魂飞万里》

10种书体写《钟山风雨起》



中国书画名家段学愚艺术人生访谈

初识书法家段学愚先生,会被他那种谦谦 君子的文人气质所吸引,这是多年来文墨书卷 对他的浸润和滋养所传达出的儒雅气韵, 其书 法也是应"字如其人"之言喻,在一笔一划,字里 行间渗透着中正、清雅之致远意境,更有细腻严 谨和力透纸背的深邃功底。段先生其人也有着 良好的修养,和他相谈,亲和的个性和谦逊的品 格让人敬重,而他的作品,亦总能让人驻足流 连,品味良久。

博采众长中悟道笔墨

段学愚字痴徒,号半坡庐翁,是安徽砀山 人。段先生与书法艺术的结缘,是从小学时的 "描红"开始的。彼时,谈不上对笔墨的了解,只 是按照要求把所要写的字照着笔画写像了就 可,对于任何一个年幼的小学生来讲,这无疑是 一个比较枯燥的功课,但也是必不可少的积累。 解放后上中学时期, 段学愚看到教务处一位老 师写了一手让人羡慕不已的好字, 在如醉如痴 时也暗下决心,一定要像老师那样把字写好。长 期练习的积累由量变产生了质变, 段学愚渐渐 发现蕴含在每个书法字体里的艺术之美, 在线 条和结体中找到了打动心底的审美意趣。此后, 他用在书法练习上的时间也越来越多。随着实 践的增加,深嗜的兴趣和钻研精神让段学愚对 书法艺术有了新的认知,他谈道:"书法艺术很 深奥,在我理解,书法是书写的方法,艺术是对 情感的表达,个人状态的体现,还有创作者性格 的彰显,两者是截然不同,但又是浑然一体的。 也就是说,先要做到把字写好,才能谈到游刃有 余地去表达艺术。"在认真研习书法的这段时 间,段学愚参加过正规的书法培训,也结交了诸

多志同道合的师友,在不断交流中充实 着自己的艺术生活,不论从学识上还是 技法上都得到了诸多指点和提高。

段学愚习字是从楷、隶二体入手, 潜心琢磨其中玄奥。回顾当初习书历 程,段先生说:"《九成宫醴泉铭》和《玄 秘塔碑》都是我的所爱。但我的最爱还 是清代书家《黄自元楷书》。黄的楷书, 博采颜、柳、欧诸家之长,镌秀挺拔,结 构严紧,端庄高雅,字型略长,自成一 体,被清末同治皇帝赐为"字圣"名号。 行书临《兰亭序》。学隶书,对我影响较 大的是《泰山经石峪金刚经》摩崖石刻。 它形体楷隶,间有篆草,中锋运笔,时有 侧锋相佐,横竖转角变方为圆,内敛外 延,雄浑宽广,佛意深邃,是其它碑帖所 没有的内在魅力。我对该帖下的功夫最 大,经常心摹手画,入睡前躺在床上也 要比画一会"。相比于临帖,读帖才是段 学愚更喜欢做的功课,他在读帖上下的 功夫可谓最深。他认为在习书的过程 中,读帖非常重要,就像宋代刘子翚《临 池歌》中所言,'君不见钟繇学书夜不 眠,以指画字衣皆穿'的状态。《散氏盘》 《毛公鼎》、部分简牍、甲骨文和贺兰山 岩画资料等等,都是我用心读过、看过 的内容。"除此之外,他还时常光顾博物 馆,拍照存留了部分造型极美的文物、 瓦当、收藏了京剧脸谱、篆刻、剪纸、人 体艺术等不同艺术门类的图片,作为自 己书法艺术宝库中的素材。经过触类旁 通,兼收并蓄的融汇,存于心境中,化到 笔墨里。

笔墨的丰富和功力的深厚不光在 技法的体现上,关键在于人生阅历所带 来的情思感怀,悟道自然的通透性灵与 澄澈心境。在段先生的人生历程中,让 他最难以忘怀的就是一九八五年,他加 入了内蒙古怡斋书画研究会后的那段

段学愚作品《临江仙·滚滚长江东逝水》

生活。这个团体是十年动乱后,由呼和 浩特地区的高校、科研单位中,爱好书 画的一些教授、专家、学者,自发组织起 来的第一个民间社团。名誉会长由爱新 觉罗·启功先生担纲。几十年来,该社团 在"以文会友,共磋技艺"的初心下,你 带一瓶酒,他拿一盘花生米,边饮边写, 边歌边赋,相互切磋,共同提高。或一杯 茶、一顿饭应邀于学校、工厂、农村、部 队,奉献于基层,被群众与媒体誉为"塞 外兰亭"。这里不仅有同好的交流与学 习,更有一望无垠的绿,风吹草低,遍野 牛羊,身处如此阔远的环境,能使他放 开心扉,让无限遐想信马由缰地纵情驰 骋,涵养着他豪放潇洒的性情。在他的 作品中,有很多是表现草原题材的。他 从章法结构到笔画安排都融入了一种 深深的草原情怀,让其笔端风华与内心 感动合而为一。

翰墨成就里孜孜以求

细观段学愚的书法作品,有承古的 扎实,更有研新的意趣。他的楷书作品, 在用笔上有藏有露, 遒媚劲健。结体上 变化多姿,匠心独运。章法上则疏密斜 正,大小参差,敛放揖让,承接呼应,奇 谲多姿,笔运洒脱流利,极其雅逸,在随 意中书写而神韵自得,有秀劲飘洒,灵 动宜人的韵致;隶书拙朴雄浑,其运笔 简捷,线条厚重,寓参差错落于端庄平 静之处,体格宽博而气势恢宏,笔致苍 劲老辣,气韵飞扬,端严俊美。在隶、楷、 行、草、大篆各体中,段先生相对工隶。 隶书也是最能体现他承古之功力和研 新之成就的。无墨守成规的拘泥,更无 激进求变的浮躁,一切都是在承传规制 里循序渐进。故观其作,无火气,无怪 异,只有幽邃致远的清宁。对于传承与

发展,段学愚也有着清楚的认知和变化 的勇气,他道:"我以为首要的是解放思 想,打破长期以来禁锢在书法家头上的 紧箍咒,冲破'历史名作不可逾越'的神 话般的定位,鼓励有实力,有勇气,有目 标,有追求的书法家,敢于踏上书法艺 术复兴之路,敢于攀登书法艺术高峰, 创作出有审美高度,有高雅品位,有深 刻内涵,无愧于时代的高峰之作,为国 粹艺术宝库再谱新章。这既是梦想,目 标,自信,也是担当。"

《中外画刊》社等22家艺术机构给

予段学愚"完美体现了中国书法的生命 与活力,证明了中国书法体系的活性特 征与可发展性,对推动中国书法的繁荣 发展和进一步提升中国书法在国际社 会的影响力起到了关键作用""具有很 高的学术价值、传承推广价值和产业价 值。""做出了前瞻性、思想性、历史性的 巨大贡献""代表着中国文艺的最高成 就""其作品可称之为国内外艺术市场 的重要风向标,在现在和将来都潜藏着 很大的升值空间"等评价。段先生历任 "内蒙古怡斋诗书画研究会"常务副会 长兼怡斋书院院长、"王铎故里书画院" 名誉院长、"呼和浩特丰州书画院"院 长、"内蒙古诗词学会"常务理事、"中国 书画学会"副主席、"中国国家书画网" 首席签约艺术家等职。段先生作品已入 藏毛主席纪念堂、鸟兰夫纪念馆等19个 国家和地区的组织机构;入展北京"首 届世界华人艺术展"及亚欧美重大书画 赛事并获奖;入编《新中国美术家大典》 《中国一线书法家》等百余部典集;入刻 曹操纪念馆、西王母万碑林。代表作《敕 勒歌》镌刻于北京八达岭新长城文化墙 并喷绘在呼和浩特市区干道上,向世人 永久展示。2016及2017年春,作品被主 流媒体推向全国两会。获"东方之子""慈



段学愚作品《敕勒川》



段学愚作品《真水无香》

善艺术家"和"中国兰亭·工艺·美术终身 成就奖""孔子金像艺术奖•金奖""中国 艺术金砚奖金奖"等荣誉;中国国家书画 网、中国书画艺苑网等有专页展示。出版 有《段学愚书法诗词选》《中国名书家·段 学愚拾粹》专集,撰写并发表书艺论文、 诗赋、散文等。2003年在内蒙古美术馆举 办"小品、长卷展"并在部分大学巡展,反 响空前。

"我是一个没有固定师从的人。 子曰:'三人行,必有我师焉:择其善 者而从之',就是我的学书之道,我其 实是一个靠喝百家奶长大的学书 者。"段学愚道。七十四年的习书之 路,前半程是断续习字,后半程是学 习书法艺术。他之所以取号"半坡庐 翁",就是告诫自己,在书研道路上, 要永葆其不懈追求的理想。段学愚也正 在以其谦逊德品和求进之心谱写着自己 艺术成就的新篇章! (杨丹菲)