

藝術投資

周刊

投稿邮箱:bianjibu@zhongqibaodao.com 投稿收藏热线:13161603804 2017年9月7日 星期四 责编:方文煜 编辑:刘静芬 美编:古学莉

本期导读



6版

新中国艺术名家沈安良



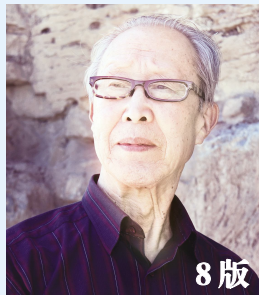
7版

新中国艺术名家孙宗林



8版

新中国艺术名家张泗端



8版

新中国艺术名家孙安

新中国艺术名家系列报道工程



沈安良 SHEN ANLIANG

沈安良，字墨竹，号竹龙，诗人。1957年6月生，河南洛阳人，现居北京。中国竹笔书法创始人。1992年10月全国人大常委会副委员长程思远为其题词：“天下第一竹笔。”现任中国民族建筑研究会书画艺术专业委员会副秘书长、中国书法家协会会员、中华诗词协会会员、世界艺术家协会副主席、中国竹笔书法协会主席、中国书法艺术研究院教授、三峡大学客座教授等职。

沈安良是当代中国书坛唯一一位 即挥毛笔又舞竹笔的书法大师

沈安良八岁习书，至今已50余年，潜心读书习字，博学广纳，技艺超群，诗词功夫深厚。1981年独辟蹊径，创造发明竹笔及竹笔书法。1992年11月14日应中央电视台第52期《综艺大观》之邀，现场展示竹笔书法，引起极大轰动。1993年其发明的竹笔获国家专利，竹笔及竹笔书法作品被载入世界吉尼斯纪录。1994年3月在中国美术馆隆重举办“沈安良竹笔书法展”，震惊全国书坛。2013年10月“沈安良书法艺术馆”在家乡——河南省洛阳市宜阳县宜东新区开馆，共设6个展厅，布展作品200余幅。

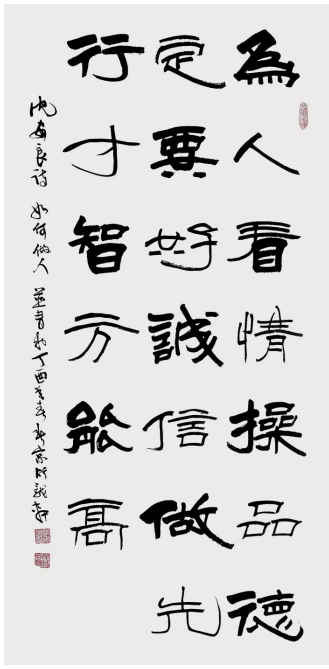
沈安良是集毛笔竹笔于一身，融诗词曲为一体的书法大师。特别是竹笔书法，在中国书坛独领风骚，被誉为“华夏一绝”。行、草、隶、篆、楷各类书体皆能，小字似核桃，大字至100平米，或小或大，皆入法则，其表俊秀美丽，其内刚劲骨硬，形似梅枝松干，状如翠竹拔节，气韵生动，风神潇洒。“龙、虎、竹、马”作品，神奇绝妙，栩栩如生，“龙”像蛟龙戏海腾空，“虎”如猛虎攀山甩尾，“竹”似巨竹挺拔茂盛，“马”若战马嘶鸣飞动；“百龙”作品，百龙飞腾，百龙百相；“百虎”作品，百虎生风，虎虎生威；“百寿”作品，百寿百态，人人有像。其丰富的想象力和超凡的创造力，简直不可思议，观之惊、感之叹、思之痴、品之迷。

沈安良传略已收录入《中国书坛一代宗师》《当代翰墨巨匠》《中国传承艺术大师》《中国艺术百年》《百年美院·壮志丹青》等上百部辞典书籍。《沈安良竹笔书法精选》《沈安良竹笔毛笔书法集》《沈安良诗词联句集》《沈安良诗词集(二)》已出版发行。电视专题片《竹笔写世界》《中国竹笔书法第一人——沈安良》《竹笔风行天下》《对话中国艺术大师沈安良》《沈安良的翰墨人生》《笔墨舞梦建碑林》等先后在中央电视台、香港卫视、河南电视台等媒体上播出。他的毛笔竹笔书法作品曾被20多个国家和地区的机构、专家、学者、爱好者收藏，应邀出访亚欧诸国进行艺术交流，在法国巴黎、奥地利维也纳成功举办沈安良书法展。

沈安良一生最大的愿望和追求就是要在家乡建造一座“天下第一竹笔”沈安良碑林。其2008年开始创作碑林作品至2016年3月止，历经八年，先后创作了毛笔作品3200余幅，竹笔作品3200余幅，共计6500余幅。所录内容有唐诗、宋词、元曲、名联、精句、毛泽东诗词等，更有宏篇巨作如《论语》《道德经》《诗经》《三字经》《孙子兵法》《鬼谷子》等。作品天然妙趣，雄秀惊人，可谓文化大观艺术博览之园地，该碑林建成后，必将成为中华大地上一项宏大的观光旅游文化工程。



——沈安良毛笔作品——



本刊艺术顾问

权希军 欧阳中石 沈安良
谭贵清 道金平 李仁枝 顾新敏

本刊编委会主任

薛雷

本刊编委会副主任

宋兆新 葛尧 李金华
杨廷泽 卢成仕 李俊生 董文政

本刊编委会编委

杨志谦 嵇境雷 胡德康 胡幼龙
赵磊(女) 王海君 刘庆功 张淑华
林卓群 孙宗林 盘东才 段学愚
许金山 尹有香 张永金 窦宝星 张泗端
蒋征 安茂水 谢新辞 王炳坤 梁鑫岐
顾新颖 蔡春芳 程大凝 苏作光 王晓鹏
康文磊 王镜芳 许俊鹏 王定华 陈振海
王永春 季鸿雁 牛芳茂 孙安 张友仁
雷显平 蒋斗贵 颜道森 张俊焕 董宝宏

本刊艺术支持单位

中国企业报道艺术资本
中国企业文化促进会企业艺术家工作委员会
中国民族建筑研究会书画艺术专业委员会