

本期导读



6版

新中国艺术名家嵇境雷



7版

新中国艺术名家赵磊



7版

新中国艺术名家林卓群



8版

新中国艺术名家许俊鹏



8版

新中国艺术名家王海君

新中国艺术名家系列报道工程



顾新敏 GU XINMIN

中国书画名家顾新敏艺术人生访谈

笔者所认识的顾新敏先生，是位书画兼擅的艺术家。当代书者画者，二艺兼能的虽然多见，但兼优者却寥寥。而顾新敏先生便属后者。其书作有旭素的清雅、飘逸和奔放，画作亦在工写之间笔墨游刃。让观者在品赏时陶然沉醉，亦流连忘返。

顾新敏先生字云龙，号宗正、别署、龙宝主人、鲁滨道人、荷花塘主、荷塘主人。他擅长国画，喜狂草，善金石研究，乐育人。若追溯顾先生的书画之路，便是儿时就有的童子功。幼年时期，在父亲的敦促下，顾新敏开始临习书法，他经常听父亲讲起王献之因勤研书法而将十八个大缸之水染成墨色，后又临习不辍的故事。他深受启发和鼓舞，不仅笔耕不怠，他还经常向父亲请教很多书画之外的知识。及至成人，顾新敏又学习了西画，在学习过程中，他并未被两个不同的画种的创作方法束缚，而是将二者融而为一，化为己用。

“我始终认为，我们国人就应该走自己的路，发扬自己的文化，这才是适合我们的。要善于把外来的东西转化为自己的。把它们‘融化’掉。”

中西合璧 画品出尘

顾新敏的创作，始终恪守的，都是“以西画之形写国画之神”的原则。西方写实，东方写意。他将西画之细腻与工笔之严谨结合一处，借鉴西画率真的表现力和真诚的艺术语言，融入国画中的，便成为明暗之分，阴阳向背的立体感，加之工笔“有巧密而精细”风格的展现，跃动纸上的，便是互融化巧的领悟精神。观其作品，是将西画技法融入国画创作的工写兼擅，观其画作，皆格调清新，笔墨老辣醇厚，构图新奇，结构严谨，画面疏密有致。若画花鸟，画中花千辉映，枝叶暨联；若作山水，则层峦叠

嶂，远近，高低各有所致，每种物象的阴、阳、向、背各种姿态都刻画得栩栩如生。其设色可谓丰富，但绝不堕艳俗，他的着色不以鲜丽为追求，而是筑厚重为意境，能瞬间把人带入一种幽古情怀中，笔法的细腻，极尽技艺之精湛，意境幽远，独彰作者精神和胸怀。对于写意，顾新敏先生不单指笔法，而主要表现的是写意精神。处理画面，要有动势，要有气势。这就是古人非常提倡的“读书、性灵”，一定要把情感、个性都充分表达出来，虽然画的是物象，实写的是人的生命力，是诗的境界。故其作在师法前人而不泥古，自成风格而不失传统的融溶下，又因敢于创新而成就了自我逸格。多年来的努力，不仅让顾新敏在业界逐渐展露头角，也赋予了他更多弘扬书画艺术的职责。

顾新敏先生现任文化部华夏文化遗产保护中心、中国企业文化促进会企业艺术家工作委员会委员、中国文化遗产保护研究院民族文化书画院副院长、山西金石书画研究院院长、中国文化部艺术研究院高级书画师。曾兼任：太原市青年联合会第四、五、六、七届委员、常委、文化艺术界委员会副主任、山西省青年联合会第七届委员会常委、中国人民政治协商会议太原市委员会第九、十、十一届委员(文史委员，文化艺术界别委员)、三晋画院画师、太原书画艺术学会秘书长、并州书画院副院长。尽管顾新敏有了很多荣誉和诸多头衔，但他始终不忘在初出茅庐时，在一次名家云集的研讨会上语惊四座的发言。

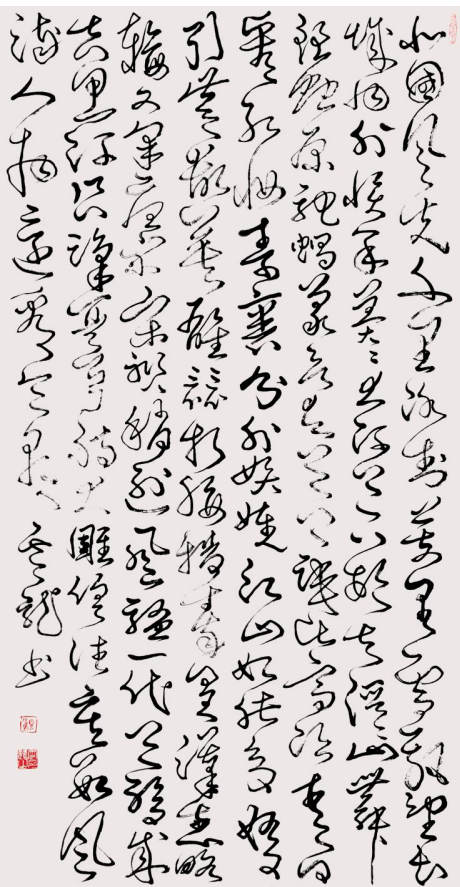
“艺术的火花再现靠的是什么——撞击！”

顾新敏的艺术成就来源于这种“撞击”。在创作过程中，顾新敏先生为了这种“撞击”的灵感，也有着不悔的执着。他曾说：“希望在书画艺术的长河中，我能做一滴水，对于写字画画的追求，哪怕是穷得只能吃咸菜，我也不会放弃。”他始终相信，只要用心，就没有什么事情是做不成的。为了这种“撞击”，他淡泊名利，甚至闭门谢客，居一隅，只为保藏一颗澄澈之心。不论朝暮晴雨，只是默默笔耕案前，仿佛又回到了童年时那段单纯的，只为研习一事的日子。可谓“少无适俗韵，性本爱丘山”的当代写照。虽然深居简出，尽管不问名利，但酒香何怕巷深，顾先生之艺术精进，仍然让诸多荣誉纷至沓来，亦成为众多媒体争相报道的热门艺术家。

顾新敏作品曾参加国家及省市级书画展览，多次获奖，并多次在国家及省市级有关新闻媒介网络、书刊、报纸刊登发表，如《荷香》、《山居图》、《雄鹰》等作品，并曾接受电视台“人物专访”。2014年8月参加“盛世中国”书画界著名书画家献礼建国65周年祝福大联展；2014年11月参加“向企业重点推荐的百强书画名家”活动；2015年被中国企业报道邀约参加“特邀最受欢迎的人民书画家献礼全国两会”活动；同年4月，中国企业报道特邀其参加“书画名家献礼抗战胜利70周年”活动；同年5月，被中国企业报道评选为“全国百位优秀人民书画家”，并进行专题报道；同年8月，作品被《企业家日报》选为《最受企业欢迎的书画名家作品精选》刊登报道；同年9月，被中国企业报道授予“百位书画艺术传播大使”荣誉称号，并进行专题报道；同年10月，作品入编《中国当代最具收藏价值的书画名家通讯录大典》；同年11月，被评为“走近当代书画大家”，在刘大为主席题写的《艺术资讯》杂志中刊登。书画作品入编2016贺新春《名家风采》《艺术资讯》(“传承经典当代书画界新领军人物”专刊)；参加“书画界新闻人物献礼全国两会”活动；2016年4月19日《企业家日报》(第4版)对其参加的“走进企业的百强书画名家”活动进行报道。作品也曾被日本和中国台湾地区的友人所收藏。

书艺超然 归田之性

虽然已然在业界受誉颇多，但如今的顾



顾新敏作品 草书《沁园春·雪》138cmx64cm

新敏最想做的事情，便是回归到一种儿时不受纷扰的求学状态。他对笔墨的情感也随岁月沉淀而愈发浓烈。

“笔墨就像我的恋人一样，我只想好好珍惜和爱护她，而不是当做一种工具，用她去赚钱，或者是刻意去要达到什么目的。只想自然而然地相互陪伴着走下去。”

若说绘画是顾先生精湛笔法之体现，书法便是他疏放个性之彰显。顾先生笔墨之启蒙，实是书法在先，若无书法基础的扎实，便不能有后来绘画意境之深远。顾先生虽是个文质彬彬的人，但观其书作，皆草体之写，他喜习草书，因其中挥洒纵逸的收放不仅能很好地展现笔墨之变化，更能让胸中豪情抒发淋漓。观其草写，多有唐怀素韵致。观其用笔，迅疾中圆劲有力，锋藏内敛，使转如环，奔放流畅而一气呵成。虽然狂放，但不失瘦硬圆通，并不为追求新奇而无视法度。相反，其结构严谨，结字简练，大有“骤雨旋风，声势满堂”的宏大气势。若无一种本真回归的心境，便无不染烟尘的静谧与平和。而顾新敏的艺术成就，在沉潜静心的修炼中，早已与诸多当代大家并肩而论。

顾新敏作品传略曾载入：《太原市各界人士书画作品集》《山西省人大代表政协委员获奖作品集》《太原年鉴》《新中国美术家大典》《新中国艺坛领军人物》(刘大为、许荣、冯远、靳尚谊、顾新敏、范曾、韩美林、王明明)《走进艺术大师》《一代书画大师》《新中国美术编年史》《经典传承》等书刊。2016年入编《中国翰墨传承巨匠》(黄永玉、顾新敏、刘大为、刘德杨、宋砚君、苏士澍、欧阳中石、李京隆、郭军明、周有信)《盛世中国》(苏士澍、顾新敏、刘大为)顾新敏的书画作品受到艺坛泰斗黄永玉大师高度赏识，特邀其共同出版二人合集——《艺坛巨擘》。相继出版发行：《书坛泰斗——四大领军人物》(张海、沈鹏、苏士澍、顾新敏)《远景》(刘大为、何家英、靳尚谊、顾新敏)。2016年，其作品被刘大为老师高度赞誉，特别邀请一起出版大型文化典籍——《中国梦》。

多年来，除了自我艺术的修炼，顾先生还希望以己所习之心得去影响和教育更多的人，通过书画艺术去传播中华优秀传统文化的正能量。这种强烈的责任心让他立志要为国家 and 民族培养出更多更好的优秀人才。顾新敏先生培养的学生很多考入了清华大学、中央美院等重点院校，也有很多赴法、俄、英等国家深造。他总是叮嘱学生，千万不要浪费时间，一定要珍惜



顾新敏作品 山水《玉山顶》局部

年轻时候的学习时光！同时，他自己也在不断回归，继续沉潜，以自己的言行和品德感染着身边的人，也让更多的中外友人加入了关注和研习中国书画艺术的文化大军。在此，我们亦祝愿书画家顾新敏先生的艺术能够在不辍之研习中臻达更为精善之境界！

(杨丹非)

本刊艺术顾问

权希军 欧阳中石 沈安良

谭贵清 道金平 李仁枝 顾新敏

本刊编委会主任

薛雷

本刊编委会副主任

宋兆新 葛尧 李金华

杨廷泽 卢成仕 李俊生 董文政

本刊编委会编委

杨志谦 嵇境雷 胡德康 胡幼龙

赵磊(女) 王海君 刘庆功 张淑华

林卓群 孙宗林 盘东才 段学愚

许金山 尹有香 张永金 窦宝星

蒋征 安茂水 谢新辞 王炳坤 梁鑫岐

顾新颖 蔡春芳 程大凝 苏作光 王晓鹏

王镜芳 许俊鹏 王定华 陈振海 康文磊

王永春 季鸿雁 牛芳茂 孙安 张友仁

雷显平 蒋斗贵 颜道森 张俊焕 董宝宏

本刊艺术支持单位

中国企业报道艺术资本

中国企业文化促进会企业艺术家工作委员会

中国民族建筑研究会书画艺术专业委员会