

8 潮头 Tide

潮头拾贝 民(微刊)作品选

成都《屏风》诗作选

自由的手指

■ 李龙炳

他的手指在乡下
自由的手指,晒太阳的手指,和泥土
打交道的手指。不同的时间
发出相同的指令。他想和永恒挂钩
想用手指抵达
身体之外的重物。没有多余的指纹
每一根手指都有使命
指向一个新的空间
时间挂在树叶上,风一吹,一片就是两片
天上有飞翔的手指,还有
黄金的手指,在乌云里
模仿他的动作。许多年后
他把手指像种子一样埋进泥土里
手指发出的新芽,像刀一样锋利

语法

■ 黄啸

有很多事和很多时间
把进行式变成过去式。
这是真理,你感叹了
我就不感叹。甚至
不必为三十年后才搞懂它
而向退休的英语老师道歉。

现在,我关上门而打开
另一扇门:把用过的时间
免费再用一次。时态描述为——
一个人的过去式在野蛮地
套现他的现在式,像一笔旧债。

冬雨

■ 陈建

它从冷却的乳房抵达这里
它经历烟火缠绕的键盘时稍显犹豫
它在天空的教室里学习过如何飞行
它隶属于悲伤但它做不到
这不过是玻璃里的一次小小电击

而此刻的商业 棉花糖已经收摊了
河畔的烧烤正在上灯 有鱼肉和蚕豆
人们哈着热气坐下 手上闪着细鳞
林荫的镂空处 枯草挺起了刺刀
敌人来自天上 信自己有不不得不有的真理

请你相信一致互偶

■ 黄元祥

那些经过我 将与和我一起灭亡的
比如虚无
在另外的地方长成了树
那并不是我的意愿

那些没经过我 而独立存在的
比如此时的晨曦
大地晶莹的泪珠
——仍与我诞生时一样

那些经过我而存活的
还没被我写出
——比如这首诗
离开我一步就会萎缩

虽然为此我仍将付出余生

他说:授人以柄吧

■ 胡仁泽

他说,授人以柄吧
编合的竹林
快要戳破月亮
那页满月
涌出狰狞的陈墨

他说,授人以柄吧
这样的夜晚
众人说干池塘
一股烟冒出
藕车驶出淤泥
绕过竹林,向着广场

生日

■ 易杉

倒向风暴,除了月亮,地下的
父亲,
没有苦,也没有被看破的
红尘,累一点点,是
一天的光阴,再累一点点,可以
配作光荣。黑鸟,
赶往拥挤的墓地,它看见
魔鬼的泪水,连影子
也是冷的。仿佛一座大山,
需要
荒凉的叶子,深入漆黑的呼吸。
需要铁胃,
开花,直到你吞下苦涩的烟云。

欢乐颂

■ 杨钊

他们每个人都注意到了
那个轻柔灵巧的存在
透明的意绪四处游荡

谁会留意处境的异别呢
镁光灯将它那里妆扮得鲜亮
或许还有一些绿植物衬托节日

——意味着局促
意味着闪烁而逝
它获得了自由的间隔
在那里无限得甚至没有
转身、飘徊的影子

他们偶尔要提及它
就像饮下一杯醉人的酒
这期间会有人托辞离开
但整个相聚的夜里
没有人真正独自劫获它

潮头品茗

 荷塘,垂柳,小桥,流水,蝉鸣,荷风悠悠。

 春去了,夏在草木盛装中走来。在七月的时光里,你不经意间来到秀美高县,文武荷田。走近荷田,你就变成文武的风景了,或者说 是藕花的一种标志。

 金茵茵玉芙蓉,碧树拥小院,荷田依青峰,小院喝酒。说的是文武故事,赏的是文武荷花。你瞧,风冠珠闪烁,蜻蜓玉玲珑。数十万柄碧玉似的荷叶在微风中摇晃,数十万支莲花在绿海上招摇。荷叶一片连着一片,每一朵荷花都想努力盛开。

 莲叶田田莲花层层娇艳绽放,花蕊黄嫩,色彩相衬得明艳而脱俗。所有的色彩都是莲花自带的光芒,所有相得益彰的姿态与趣意都是莲花的禅意。

 你来了,不曾拈花惹草,却浅笑嫣然,依然是那红色连衣裙,似乎一个影子,一个摆度灵魂的灵物,带来希望。破晓的天光里,没有脚步声,四周静如史前的太古,只有隐约的晨光向荷田飘来。

 美是神秘的,不能说也做不出法兰绒。此时此刻的荷塘,在光与影中粉墨登场。每朵花下都有相同的一朵,影自何来?影来自天光,无天光则无荷影,只有天光而无荷也无荷影。真的荷与影的荷有如一个智者的两只脚,一只脚踏实地,一只凌空蹈虚。

 雨后初晴,荷叶随风起舞,舞成一团绿

微小说

 博超农校毕业后,主动放弃学校推荐去珠三角城市工作的机会,带着女朋友回到家乡,承包荒芜的村后龙山创办了一个家庭农场,在那里种植上板栗、杨梅、三华李、桃等果树,使村后龙山由昔日的光头岭变成叶绿果香的花果山。博超还在果园里种植花生,养殖山地鸡等,自己的角色俨然一农场主。几年的艰苦创业,博超以诚信为本,家庭农场越办越红火,收入逐年增加。当初的女朋友也顺理成章成为了他的老婆,还为他生下了一对白白胖胖的龙凤宝宝。一家人的生活过得顺风顺水,幸福甜蜜。

 天有不测风云,人有祸福旦夕。去年冬,同村委会的一位村民,不小心引发了一场大火,火烧连营,还几乎把博超的整个果园的果树全部烧掉。放在果园里的山地鸡吓得东飞西窜,不见了踪影。眼见投入自己感情和倾尽所有积蓄的农场转瞬间化为乌有,博超感到非常心痛,他手脚疲软瘫坐在地上,没有一丝勇气,也不知道接下来该怎么办。妻子更是悲痛万分,整日以泪洗脸。村里人又愤填膺,提议博超把放火烧山的村民告上法庭,让他赔偿损失。博超了解了那村民的个人情况,便接连摇头,对好心的村民说:“使不得,他又不是故意的。而且,他家的生活那么困难,能

潮头拾贝

壁州以北兮,危峰莽莽;汉城之南兮,江水汤汤。

 古之苦草坝①;今日永安市。临宕河之西岸;居火天之东岗。车迎朔风,上陝西镇巴之要道;船行顺水,下川东耳城之通江。山高千尺托青云;谷深百丈见碧浪。商旅难越,兵家争闹。刘邦定秦建安群屏障;向佷御蒙守得汉城邦。

 值天下太平,逢国家安详。朝廷举庠序;地方设新账。

 乙未修永中,是年立学堂。环境恶劣,穷乡僻壤;条件艰苦,披风负霜。历届祭酒费苦心;从未西宾坐寒窗。桑榆晚照,东窗旭光。新老交替度春秋;薪火相传铸辉煌。普通通中树旗帜;示范教育立榜样。

 仓廩实而礼仪具,国力雄而百废兴。今

校园新苑 小作家征文选

 丝丝乡愁
 伴着露
 步入荷花睡梦殿堂
 让梦更甜

 清早
 露又把荷花
 打扮得如西施

书

 浩瀚的海洋
 宽广的夜空
 人们管它——
 “灵感”

 “灵感”被笔
 印在了纸上
 烙在了记忆里

 几百年后
 打开旧“灵感”
 又涌出新“灵感”

文武荷田

■ (四川)黄双勤

 雾。莲花随影,摇成一抹红霞。荷叶向天空举起酒杯,盛满上苍赐予的甘霖。红莲却在绿叶的浪尖上婀娜多姿,这一株牵着一朵浪漫地颌首摆肢,仿佛如杨贵妃之舞霓裳。红莲何时变成杨贵妃了?噢!是思想想起了心中的憧憬,幻象丛生,为仙为美,皆由心生。

 凌波微步,罗袜生尘。你以为是遇上洛神了。其实这是荷的精魂,荷花之精灵。晨风吹来,自天地间,自绿叶白荷莲间。荷田的微风甘凉如始,绿人肌肤。如谁的手,穿过发梢。如飘渺的幻影袅袅婷婷随风轻扬。

 日升月落间,你是否领悟到,时空的变幻与神秘。雨来雨停间,你是否体会到,夏天的阳光与热情。

 相遇无缘,相伴唯心。一场生命中的偶遇,我只是你的曾经,你却成了我的永恒。

 邂逅是你我的不期而遇,却是上天的注定安排,我心的世界,因为你的擅自闯入,风起云涌,波涛汹涌!

 心静自然凉,心静自然美。因为喜欢荷,你慢慢走向池塘边。细细打量那朵红莲,伸手轻轻抚摸,花瓣却在瞬间散落于水面随流水而去。想不到美的事物竟这般短暂,恰好

财富

■ (广东)何桂梅

 赔得了多少钱?”村民听了也摇摇头,感慨道:“你呀,不仅憨厚老实,还心地善良。”

 无意的一把火,让博超的生活一下子回到几年前。妻子提议两夫妻一起外出打工算了,但博超不赞同,他认为,在哪里跌倒就要从哪里爬起来。可是,到哪里找资金支撑自己爬起来呢?博超把家里所有值钱的东西都变卖了,才勉强凑到1万块钱,这远远不够啊。向亲戚朋友借吧,又不好意思开口。万般无奈之下,博超决定找当地的涉农金融机构,看看能不能贷到点钱用作重新开办农场的起步资金。

 听博超说完了贷款的原由和用途,信贷部的负责人说:“目前我市正在开展农村信用体系建设工作,这是提高农村金融服务水平,增强农民信用意识,改善农村信用环境和融资环境的一项重要基础性工作,为了配合这项工作,你先填填这份农户信用信息采集表。”博超认真真实地在表格里填写了基本家庭情况,然后留下自己的联系方式,回

永中赋

■ (四川)红狼

 日永中,大气恢宏。依山傍坡起高楼;凭地借势建学宫。占地二百亩;校舍八九栋。百名师长传道授业呕心血;两千学子凿壁偷光勤用功。桃李园,春华秋实年年结硕果;读书亭,晨诵晚吟日日浴惠风。课堂上,作文析理无旁骛;绿茵场,强身健体腾蛟龙。翠柏森森,遮天蔽日掩粉墙;花草盈盈,蛇紫嫣红衬绿地。曲径通幽,巧借自然之大道;烟波翔鸟,疑有凌云之鲲鹏。处江湖之远,于山水之中。放眼世界,可以徒步登崇阿;襟怀天下,顺便棹舟弄清泓。

 噫,美哉,岂负“园林学校”之盛名!
 弹指一甲子;挥手六十载。莘莘学子,负笈千里奔名校;济济才俊,立雪程门拜香坛。品牌学府,光耀全县。厚德笃行为校训;科研强校是理念。一体两翼成体系;三全五化作标杆。德育智育并进;体质素质两兼。开发学生潜能,扬长避短;突出教师德行,身教言传。国试连续上金榜;课研屡屡加桂冠。德为邻而芬芳;人为本而灿烂。永安完中,治学领先。

 嗟乎!百年树人,圣哲之言。永安中学,任重道远。期树木为栋梁以撑大厦;望弟子成贤良而效国家。此乃社会之幸,亦为百姓之愿也。百字立赋垂先范,以示后人代相传。

 注:①永安古名苦操坝。

露·荷花 (外三首)

■ (广州)李泽慧

 这样一代一代
 传承——

风筝

 真可笑,
 古代,人们管你叫——
 纸鸾。

 因为你有一支笛,
 什么时候都在吹,
 发出美妙的声音。

 现在,
 改了一个好听的名字:
 风筝。

 但,你不发任何声音,
 风筝这个名字,

 应了那句话:天道忌盈,月到中秋亏时近,日到午时近衰退。

 红莲花瓣在水中悠然飘过,你随手捞起,花瓣含泪如酒,你说:先饮下一半,剩下的斟满塘莲藕。你把自己的身体弯成钩月,伸出手去把莲蓬送回水面。出泥莲花,染迹不染,还归大化去。她已不生不灭,融入天地之中去了。仿佛是王母瑶池中的那一丛,鱼戏莲叶南,鱼戏莲叶北。花瓣融入泥土,水静,荷媚,一抹浊痕淡淡散去,恰似消散生命走到终点的灵魂。于是,无穷幽梦,十里繁花,片刻间一了百了。执着使命的泥土,最终也与使命本身走向同样的归宿。无论怎样,明年的此处必然会重生一株美丽的红莲吧。

 十里荷塘,三生三世。花苞半隐在莲叶间,红色鱼儿戏在水中,诗意的景,又是寻常的景,总之是入人心怀的景。红莲结白藕,藕断丝连。藕是荷的根,藕是荷的果,藕是翌年新荷的因。莲瓣融入泥土变成肥料,既能肥香花,也能肥绿草。

 你说愿意化成一只白鸟绕荷飞行,一曲阳关三唱,律动的流韵宛如秀而有骨的流苏,穿绕在庆岭秀美的冠盖。你仿佛看见彩色的流苏从庆岭的高枝上垂下,在落马坝四周迎风晃动,相互碰撞发出摄人心魄的仙乐。

 流水潺潺,鸟鸣啾啾,荷风悠悠。

家等消息去了

 几天后,银行信贷部的负责人打电话告诉博超,银行同意给予他10万元贷款,要他尽快去办理有关的手续。到银行后,博超将信将疑地问信贷人员:“你们真的肯贷10万元给我?”信贷人员说:“当然是真的,要不叫你来干什么?”“可是我没东西可抵押啊。”博超满脸通红地憋出一句。“呵呵,不用抵押,我们到你村里走访过,村民个个都赞你做事讲信用,做人凭良心。所开办的家庭农场多年来没有发生任何民事、经济纠纷,给人以诚实守信的信用感。总之,经综合分析考评,你的信用等级不错。”信贷人员顿了顿,继续说:“其实,我们这两年经常买你的家庭农场生产的水果、花生、鸡等产品,觉得它们都质量优良、味道鲜美。抓紧时间种果树去,我们都等着到你的果园采摘既生态又安全的水果呢。”博超听了嘿嘿地笑了,眼前仿佛看见了那座再起的东山。

 回家后,博超一边把贷款的喜讯告诉了妻子,一边陪着妻子说:“原来诚信可以在我最困难的时候成为我手边的拐杖,帮助我实现自己的愿望。”妻子听着也很高兴,笑意盈盈地说:“是呀,诚信无价,诚信比金钱更贵重呢,那也是我喜欢你的‘财富’。”

牙刷·牙膏

 噫,美哉,岂负“园林学校”之盛名!

 弹指一甲子;挥手六十载。莘莘学子,负笈千里奔名校;济济才俊,立雪程门拜香坛。品牌学府,光耀全县。厚德笃行为校训;科研强校是理念。一体两翼成体系;三全五化作标杆。德育智育并进;体质素质两兼。开发学生潜能,扬长避短;突出教师德行,身教言传。国试连续上金榜;课研屡屡加桂冠。德为邻而芬芳;人为本而灿烂。永安完中,治学领先。

 嗟乎!百年树人,圣哲之言。永安中学,任重道远。期树木为栋梁以撑大厦;望弟子成贤良而效国家。此乃社会之幸,亦为百姓之愿也。百字立赋垂先范,以示后人代相传。

 注:①永安古名苦操坝。

露·荷花 (外三首)

■ (广州)李泽慧

 有何用处?
 或许,
 就是个幌子。

牙刷·牙膏

 牙刷
 也许自满又高傲
 牙膏
 或许忠实又诚恳

 牙膏生来为了牙刷
 牙刷生来为了刷牙
 以及
 被丢弃

 但,不是所有的牙刷
 对牙膏好
 也不是所有主人
 对牙刷好

 真理何在?

校园新苑 小作家征文选

花将开 君安否

■ 四川会理一中 何瑀莎

 窗外,还是那未曾变化的风景。窗上,那株雅菊一如既往的绿,也只有绿。一阵风吹过,象征性地摇晃一下身躯,一点没有菊花该有的妩媚。两年了,从未开过花。呵,我果然没有那所谓的“雅骨”!这破菊花,不会还真认人吧?你走了,它便不开开了……

 那时,你随父亲,我随母亲都住在乡下学校里。比我长4岁的你居然能和我这个小不点玩到一块儿去。那时,你的家就是我的家,我的家也是你的家。飘飘长发,一身紫色衣服,是你标准的出场服;话语轻柔,性子柔和,感情细腻,是你一贯的风格;情趣优雅,爱好广泛而不俗,是你一向的追求。我曾多么希望能沾染到你一星半点的“高雅”,不过是东施效颦的效果;穿一身素白的裙子去上课,回家时,已变成了“花姑娘”,衣服上,是麻辣烫、水彩笔留下的足迹,还有与同学在地上打闹时留下的淘气……我毫不在意,你哭笑不得。

 你建议我练字,画画,我呢,拿着一本字帖,最多半小时准能睡着;夹着画板,倒是兴高采烈,只是画完后,连自己都认不出画的是啥。

 你喜爱素色,说话轻柔,可我总是有一种本领,半天之内,把你的素衣弄得“五彩缤纷”,让一向温柔的你咬牙切齿地责备我一通。可那时的我,脸皮厚,“任你东西南北风”我也无动于衷,只是笑嘻嘻地看着你,不时还拌个鬼脸。你也拿我没办法,只好气急败坏地冲去换洗衣服。你这样子,怕是只有身怀“绝技”的我才能看到的。

 夏天的时候,你神秘秘地把我带到你家,小小翼翼地打开一个小纸盒:“看,雅菊!同学送我的!”我毫不在意地看了一眼,绿油油的小芽从土中探出了头,张望着这个世界,虽被它的模样吸引,不过还是装作满不在意的样子,“哦”了一声,心中却有些醋意。你依旧欣喜:“我们一起养吧!听说这东西要有‘雅骨’的人才养得出来,也不知道我俩养不养得出来。”你喃喃道。

 于是,寝室中又多了一员——雅菊。每天早上,一睁眼就看到窗边的它摇摇双枝,探望这个新奇的世界。一向连自己都不一定记得几时吃饭的我,却记得定时给它“喂食”。而你为了那所谓的“雅骨”,甚至学会了品茗:把你老爸珍藏多年的紫砂茶具请出来,再找出他接待好友才舍得喝的上好茶叶,温具、置茶、冲泡、倒茶,你那像模像样的认真劲把我笑得前仆后仰。你认真观察杯中之物后端至鼻前,闭上眼,深深吸气,一副陶醉的样子,而后再嘬一小口在口中,似比美味的麻辣烫还可口。我见你无比优雅、享受的样子,也迫不及待地端起茶杯,放至鼻前,什么也没闻到,随即一饮而尽。你品完,得出长篇大论,我饮完,摇头又伸舌:“好苦!”

 隔年,那菊花,不负众望,开了。具体模样早已忘记,只记得你我坐在一堆茶具面前,谈天说地,你许诺将我养出“雅骨”,我答应不将你的素衣“染上”色彩。

 几年之后,在我身上终于有了一点你的影子:能安静地坐下练完一篇字,能静静将一本散文读完,还能将一件紫色衣服穿出干净的样子……

 那天,你背着行囊,笑着对我说:“走了,菊花就交给你了,检验我几年劳动成果的时候了。”弥漫着水雾的双眼深深看了看我,优雅转身。你走了,去到你心仪的中学读书去了。

 就在那年冬,我也随母亲离开了我们曾一起欢乐、一起成长的地方。那盆菊花随我来到了我的寝室。

 一年,那花从未开过。又一个秋天的傍晚,奇迹般地发现,那绿得发亮的叶丛中结了一个花骨朵,小小的,弱不禁风的。神差错使地找出茶具,烫壶、置茶、冲泡、倒茶、分茶,闻闻,一股幽幽的茶香飘入鼻中,沁人心脾。喝一口,丝丝甜味在舌尖飘荡,淡淡苦涩在口中回荡……

 恍惚间,你又坐到了我对面,优雅地端起茶水,闭上眼睛嗅嗅,呷一小口,慢慢品着……

 花,快开了。
 君,何时归?
 望安!



本版稿件在《大周末》网(http://www.gdwh.net)和《潮头文学》公众号同时刊发

