

潮头论剑

潮头拾贝

留给我们讨论的时间不多了 (组诗)

■ (湖北)肖佑启

芦花飞

接近沼泽地
自由散开的芦花
如素描般淡雅寂静

留给我们讨论的时日已经不多了
打开的都被风掠走,只有少数挂着沉重
留到故土歇息

小黄花,还在拼命挣扎
在越来越荒芜的河滩上
摇着长长短短的旗帜

遭遇一场眩晕

我坐在医生面前
医生坐在我面前
像是一次审讯

一根木棒撬开我的咽喉
恶心,恶心,恶心
我没有忍住

吐完所有的证词
余兴未尽,医生还在
盘问最后的线索

抬不起头,有些疲软
补充点盐水
之后,逃离福尔马林的纠缠

挡不住的阳光齐刷刷扑过来
有些角度
好似,很想赶着给我作一次体检

老街

我生怕我的一声大喊
闪痛了你的腰
我还是忍不住朝你的背影轻轻喊了声
老街

像行将断气前的一口游丝
像吊悬在空中晃荡的一片树叶
你不舍地吹熄了昏黄的路灯
黑暗会成全你的史记

我担心你的麻石板能否承受钩机的铁爪
坍塌的路基下
是否还尚存你的气息
和那叮嗒叮嗒的回声

夕阳从高耸的双子塔倾泄下来
另一条街上的民居
似乎趁机想伸出手臂
拉你一把

好吧,该给你拍几张最后的影像
作个念想吧
或者捐给博物馆
也是一个不错的决定

姿势

一座山峰压过头顶
抱住栏杆
沮丧的心晃晃荡荡
坏心情踢上石子
越滚越远
你得当心
这次,他提着脚
一口口喘息为鼓,为锣
自己给自己唱的加油歌
有些勉强
姿势前倾
脚下的路当成丈量尺
一步跨前
一步用力蹬上
登山的人三三两两
一拨人跟随
另一拨人爬上他的肩头

在名物与省思之间行吟大地
——刘帆散文集《远远桃花开》序言

■ (四川)蒋燕

物与往事,逐渐打开了他行走大地的步履与省思。准确点说,刘帆使用了散文、非虚构写作、散文诗、随笔、杂文等文体,在俯仰与回眸之间,完成了他一次次对于纯美、对于形上之问的注视。

散文《北望草原》是作者用力较大的一篇。作为草原文化的“他者”,作家在行走观察中,宛如一棵草,不自觉地融入到无垠的辽阔地域中,较为丰满地展示了人与自然的和谐关系,从而昭示了作者对于静穆、安详时光的慕渴。

看得出,刘帆与我有一个相同的喜好,那就是喜欢植物。他笔下涌现出的莲花、荷花、桃花、木棉花等等意象,均是南国具有代表性的典型植物,恰恰在于这些植物与他的经历具有不可分割的情愫,因而他的书写具有水到渠成之气。他有这样一番比较:

“桃花的粉红,在时光里惊艳,那是桃花仙子的温柔灼热了岁月。而不善娇羞的木棉花,相比较桃花,他更像一位铿锵有力的汉子,不枝不蔓,力量无穷,因为豪情怒放了心中的火焰。故而,他的花枝,在南方柔美的植物中,具有摄人心魄的力量。他在枝头的风骨,永远是顶天立地的姿态,那些娇羞艳红,一点也不媚俗,如果更加形象一点,在力量与娇艳的对峙中,木棉花有一种平衡式的

相互守望,相互包容,相互独立又彼此连绵鼓劲。”

没有细腻侧观察与微妙感应,一般人很难在这两种不同种属与色泽的植物里,发现南国花海的错落之美,但有些可惜的是,作者抒情成分稍多了一些,不妨在植物考据方面多下些功夫,比如,桃是充满吊诡的文化符号,具有桃木、桃花、桃叶、桃实“四位一体”的植物特征,它们的文化象征既彼此抵牾,又暗含勾连,一篇散文不可能面面俱到,但标举、放大、细化其中一个特征,把它与自己的经验予以对撞,就可能生成出一篇具有特殊个人生命痕迹的佳作。

蕴情感于细节,含咏叹于呈现,纳激情于客观叙述,那样的话,一己的散文方可从同质化的写作里获得崛立的根性。

在我看来,大地的根性往往缺乏诗意,缺乏诗意所需要的飘摇、反转、冲刺、异军突起和历险。也可以说,诗意是人们对大地的一种乌托邦设置;而扑出去又忘记收回来大地,又恰恰具有最本真的散文本质,看似无心的天地造化,仔细留意,却发现出于某种安排。散文的这一大地气质,就决定了散文不必在务求诡谲布局、奇险造句的前提下,还要具备古罗马士兵那样的坚韧、皮实、摩顶至踵、一往无前的决然品质。

其实,我更喜欢读刘帆笔下《桥头笔记》《水州好女河》《观音山散记》等这样的文字,他具有驾驭乡土地理、人文历史的能力,具有一种“漫写”的舒缓、纵深与阔达,由于作家娴熟于那些风物与历史,因而写作起来显得较为得心应手,有些段落,具有白描一般的力道:

飞向阳光的一只春鸟
——读刘帆散文集《远远桃花开》

■ (四川)冉杰

不因坠落于地而兀自萎靡。

——《最美那抹木棉红》

远处的莫日格勒河,潺潺的流水,阳光下,有一种温暖的感觉,这个时候,内心平和,感觉与面临大海,面临江河湖泊是完全的不一樣。天地间悠悠的流水,在草地里蜿蜒曲折,在一望无际的草原上流淌,你只会有一种温馨的感觉在心底浮泛,或许用少女的娴静来比拟天下第一曲水的柔姿,更为贴切。

——《北望草原》

黑眼睛与一朵花蕊在中心相遇,云端坐落,任《禅境》空灵,穿透不二法门,轻轻拂拭每一处细微,拾括桃花季节散落的诗意,想见的那声叹息,除却精致,还是精致的纸上,密布的那朵花。

尘埃纤细,攀不住曲里缓缓流淌的音符。涅槃是最后的归属,希冀与自由或许是不同天空的穿梭。

——《你的内心是一片海》

如果说情是散文的魂,那么优美动人的语言就是散文的灵了。一篇优美动人的散文会留给读者无限的想象,而想象又来自细致入微的观察。有人说,诗人的一只眼睛叫观察,另一只眼睛叫想象。《远远桃花开》中很多篇章体现了作者洞悉观察的能力,给读者留下了充沛的想象空间,如:

通往山上,一条条木板路由曲折地向白桦林深处延伸。朴实雅致的小木屋,那么一两座,很随意地散落在绿色的林间,白桦林与小木屋相互守候,彼此朝夕相处,游客们在中间穿行漫步,总觉得是在童话小径上徜徉休憩。白桦林里,银白、清爽伴着浓浓的草香,自然的氤氲,有清澈如水的眼睛,有顾盼生姿的眼神,有含情脉脉的秋波,或许是愁怨,或许是别恨,或许是等待,悠悠然便进入到梦中的

又拥抱绵绵的春时,又是怎样的美丽呢?!

那远远的桃花开了,那美美的梦圆了……

遥想着这些的时候,春鸟已经在枝头婉转和鸣了。

我想,刘帆就是那只伫立桃花、婉转歌唱乡情的春鸟。这只鸟即使《初为师专人》,也忘不了《白桦林,童话诞生的地方》,这只鸟让岭南的火把点燃《故乡的柴火》,照亮《春之远祭》已逝的先辈……作者用平实的语言抒发了浓厚的思乡之情。

情是散文的魂,作者不仅深谙情之重要,而且以情为散,形散情聚。他的散文恰如其分地引经据典、旁博引证,无论是叙事(如《桥头笔记》《扬州下散记》)还是写景记物(如《悦读荷花》《最美那抹木棉红》等),既增添了故事性,又丰富了趣味性,足见作者深厚的古典文学底蕴和渊博的人文地理知识。很多篇什,粗阅似散,细读为神,作者展开丰富的想象,完美地驾驭了文学语言,给读者留下了美的享受。如:

阵阵清风徐来,她们散发的清香,就像梦中那淡淡清香中的荷花女子微微的喘息,我无言地怦然心动了,与美丽的清莲在莲湖里、廊桥边邂逅。

——《悦读荷花》

五月出发,六月里与荷花站成一道道盈盈的风景,成为我想成为一只蜻蜓的理由。

——《桥头笔记》

如果有一朵鲜艳欲滴的红色花瓣,巧合地落在女人的头上,随风滑落的那一瞬,女人低眉与那花儿对视,无限娇羞的模样,最是同红红的木棉花一样的好看。落在地上的花朵,依然保持着从树上下来的原状,娇俏艳丽,并



广东,对我是一个极富想象力的省份。早在20多年前,怀着南下淘金的梦想,揣了一本学生记者证毅然南下广东,爬火车、钻甘蔗林、涉溪渡河,来到鱼龙混杂的东莞,尝尽了资本家对时间和金钱的吝啬,个中滋味至今都是心酸楚楚。10余年后,又去广东考察,与10年前相比,判若两地。无论是东莞的风情还是珠海的渔夫,也无无论是街区小道,还是奔腾的河流,都让我再次领略了广东的无限魅力。而今,广东的文学创作如久违甘霖,又倾泻在我重拾写作梦的干涸心田。

东莞是一个移民城市,大浪淘沙,留下的都是闪闪的金子。早年一起文学创作的朋友,而今都在中国文学圈中声名鹊起,佳作迭出。刘帆是《企业家日报》潮头文学微刊的编委,虽是编委,但未曾谋面,与其神交近一年,其勤奋敬业、一丝不苟的精神令我感动。编发其诗其文,甚是一种享受,也为读者送去了心灵上的“美味”。而今,刘帆出版散文集《远远桃花开》,嘱我写点文字,不揣冒昧,就写点读后的感想。

灼灼十里桃花,殷殷千里系情。刘帆淋漓尽致抒写的不是人间四月天的那瓣火红的桃花,而是牵挂家乡的那一抹思念之情。“想家,是亘古不变的乡愁。”——《春在近处》刘帆从湖南移居东莞,萦绕在刘帆心中的那抹思乡之情始终贯穿了散文集,集中很多散文或浓或淡、或轻或重地都透露出这种乡情,正如作者在《远远桃花开》一文中所畅写的一样:

远方是一个很美的名字,桃林是一个很美的地方,那满眼满眼灼灼的桃花,那从远方来又到远方去的桃花,它们扬弃寂寂的冬意,

校园新苑 - 小作家征文作品集

你只是漫天星辰中平凡而普通的一颗,却足以照亮我的小世界。

——题记

不知从何时起,“朋友”一词,已成了我们生命中不可或缺的存在。总有这么一个人,她能在你失落时默默地陪在你身边,哪怕只是静静地坐着;会在不经意间因为一个小默契,与你相视会心一笑;她总能最先读懂你所有的情绪,快乐、忧伤,或是委屈。她的到来似乎只为让你明白:在这个兵荒马乱青春里,你不是独自一人。

自然,我也有着这样一个好朋友。她是那种一眼看上去就让人觉得很舒服的女生:齐耳的短发乖乖地扎起来,脸上略微有一点婴儿肥,大眼睛总是很有神,可爱而又大方。

兴许是性格太过相投的缘故,我们总能轻易明白对方的心意。她总是用她的懂事儿和贴心,不着痕迹地给我关心和温暖。记得那一次考试,我失利了,心里的失落无以复加,为

我的好朋友

■ 四川省攀枝花市第十九中小八年纪七班 张君妍

自己的无能,也为被逐渐拉开的差距。知晓成绩后的那天晚上,我照例和妈妈通了电话,只不过整个交流的过程,都处于无限忧伤之中,无论妈妈怎么安慰,我都难以释怀,直至放声大哭。这一切,恰巧被想来找我谈心的她看见了,她没说什么,悄悄转身离去。和我的失利相比,她却是那样“幸运”——她的名次,仍然傲列前茅。考试过后的很长一段时间,我的情绪都很低落,做什么都打不起精神,学习起来更是没有没精打采。她察觉到了我的变化,但她仍然没有说些什么,只是自己更加认真地复习,一有机会就来找我一起背书,和我总结学习方法。不知不觉的,我的成绩开始稳步回升。我总算明白了她的用意:她在用自己的方式让我变得更好。

成为她的好朋友,除了彼此间的帮助、鼓励,更钦佩于她骨子中的坚强。不久前,她的外公被查出了肺癌,懂事的她自然也知道这意味着什么,刚经历了祖祖离世的我能懂这种滋味。一起回家时,坐在车上,她向我说出了她外公,我静静地听着,脑海中又浮现出了逝去的祖祖的笑脸。说着说着,我们都哭了,因为我们都清楚地知道,逝去的亲人已经无法挽回。即便我尽量地安慰着她,自己的心却开始绞痛。

周末返校那晚的自习过后,我们一起站在了栏杆旁,她神情忧郁,我似乎料到了什么。“外公去世了”,她说。我的心再一次被刺痛了。深歎良久,我说:“如果难过了你就哭出来吧。”“眼泪早都哭干了,我会更

好的,我会让外公放心的。”她望着前方,声音很低却又无比坚定。我愣住了,这样看似柔弱的一个女孩啊,她需要怎样的坚强,才能说出这样的话。她的坚强鼓舞了我,我静静地站着,默默地告诉自己,也许我们都不是幸运的女孩,但我们可以努力,可以拼搏,为了所有爱我们的人,我决定和她一起用力去追求前方的美好。

嘿,我的好朋友,也许我们都一样,并不完美,不够优秀,但正是因为你的到来,我每一天都在改变。或许我应该感谢命运,感谢缘分让我们我们走到一起。但更多的,还是要感谢你啊,感谢你在我彷徨的时候给我鼓励,坚定我前行的信心;感谢你在我孤独时真诚陪伴,让我重获前行的力量;感谢你用至善至美的人性之光,光照亮了我平凡的世界。在这独一无二青春里,感谢你!

我们会是好朋友,过去是,现在是,以后也一样会是,我会用我全部的力量,予你快乐,陪你欢笑,与你一起携手迈向远方。

