

8潮头 Tide

潮头品茗

微小说

正是“一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨”的季节，陪朋友前往其乡下的旧居探访，不曾想在那老屋门前的台阶上，那斑斑驳驳的青苔瞬间就摄住了我的眼球。慢慢地蹲下身来，我试着用手轻轻地抚摸了几下，丝般光泽的质感和心泉微凉的触感，如轻风，如湖水，如雨润淡墨，纯粹而自然，润泽而剔透，仿佛能让人看见水汽在这片冷绿上行走。

事实上，朋友的旧居早已无人居住，加之掩映在万木葱茏之中，这才构筑了一方静谧恬淡的天地。别以为无人造访便一定会了无生机，只要存在微尘与水分，那墙角处，那砖缝里，那院门上，那黑瓦间，随处可见嫩绿、浅绿、草绿、深绿、墨绿的青苔，大一块小一块地分布着。毛茸茸的苔衣是极富灵气与灵性的，她们密密麻麻地紧挨在一起，最早感受季节的体温，最早聆听大地的心跳，最早传递生命的讯息；她们以蚂蚁搬家的速度，延伸着嫩绿的触须，或勾勒成田园的小品，或晕染成灵动的虫鱼，或连缀成写意的山水，真正地把沧桑蕴含在情趣之内，把亮丽映衬于图画之中。正

一片干净的水，水质清澈的河流。初春的柳枝是柔软的，春水是柔软的，美人与船亦是柔软的……一切都是柔净和纯美。

柔软的宣纸上，画柔软的春水杨柳，水面上有一叶扁舟，舟上坐着柔软的美人。清代画家倪田，画过一幅“杨柳春水美人船”图，画的是“文姬归汉”，老柳细枝，丝线如帘，一叶小舟，有一美人斜倚归途船上。

历代画家以“文姬归汉”为题材的画作不少，画的是胡人汉马大漠孤烟。倪田的画则有所不同，落墨以江南为背景，杨柳依依，垂帘万丝，水面上人影幢幢，暗示故事人物的温润多情，是一个远嫁女子回娘家，什么也没来得及带，归心似箭，这是倪田笔下的“文姬归汉”，每个人对一个故事的理解不同，倪田是扬州人，他想到的意境与别人迥异，把季节、地点和环境放到他做梦的江南，温和、湿润，多水、多柳、亦多情。

杨柳春水，船，是奔泻江河水墨上的一粒移动的小黑点。

董小宛也是坐船渡江的，往如皋水绘园。

苔痕之美

■（安徽）钱续坤

所谓：“苔痕上阶绿，草色入帘青。”刘禹锡在《陋室铭》中的所言，果然不虚。

不虚的还有诗佛王维的禅语：“轻阴阁小雨，深院昼慵开。坐看苍苔色，欲上人衣来。”遗憾的是，朋友旧居的院落里并没有可供小坐的地方，因此无法凝神注目眼前那或深或浅、或浓或淡的美丽图案；但是闲情漫步也是一种雅致清韵，尤其是在这样万籁俱静的环境里，疲惫的身心至少可以得到暂时的歇息。这时，假若遇到了盎然的一块或者葳蕤的一片，怎能叫人不停下脚步，俯下身子，痴痴地多凝视一会呢？而看着看着，我似乎也 and 摩诘居士一样。脑中突然出现了幻觉：那青苔好像要从地上蹦跳起来，犹如天真烂漫的孩子，想亲昵地依偎到我的衣襟上来。显然，这是拟人手法和移情作用所追求的艺术效果，与“门前迟行迹，一一生绿苔”、“应怜屐齿印苍苔，小

扣柴扉久不开”等诗句，有着异曲同工之妙。可于我而言，只想真切地拾掇自己在乡间生活时的点滴记忆；只想在这尘嚣日上的纷纭世界里，构筑一方物我相生、神韵天成的优美意境。

记忆永远是真实的，意境毕竟是缥缈的，在这一实一虚之间，灵魂的栖处到底应该安放在哪里？现在，我和朋友基本上算是远离了故乡，或者说，是故乡的根并没有完全地将我们的双脚系住，因此形而上的怀旧与形而下的青苔相比，绝对会形成一种巨大的反差。事实上，青苔是没有根的，她们拥有的也只是假根，这些假根几乎不懂得伪装自己，更不懂得粉饰容颜，可是她们却能在阴暗潮湿的环境中，顽强地生存并生生不息地繁衍下去，甚至会固执地要将自己的花儿也绽放开来——不可思议吧，这看似渺小卑微的绿色植物，也有

叶与花呢！清代的袁枚就留有诗云：“白日不到处，青春恰自来。苔花如米小，也学牡丹开。”这米粒般大小的苔花，在阳光照耀不到的角落里，却能克服恶劣环境，冲破重重障碍，把青春的风采一览无余地展现出来，这能不让人感叹人生的厚积薄发，感喟生命的不可亵渎吗？以《滕王阁序》而闻名天下的王勃，更是借青苔的特性与平庸的世俗作了鲜明对比，显示出那种遗世独立与清高不俗的自我形象：“背阳就阴，违喧处静。不根不叶，无迹无影。耻桃李之暂芳，笑兰桂之非永。故顺时而 不竞，每乘幽而自整。”的确，在青苔的身上，我们可以见到一种坦然、安然、超然、昂然的君子风范！可以领悟一种“岁月静好，安然若素”的人生真谛！

步出朋友的旧居之前，我再次用手轻轻地抚摸了下那片苍翠欲滴的苔痕。心想，此生且做一丝青苔也不赖，可以不让世事左右你的思想，不让辛酸碾碎你的心房，不让情感润湿你的眼眶；可以这么宠辱不惊地静静地生长，静静地张望，静静地坐看岁月的流淌，静静地掩埋毕露的锋芒……

船，两条船交汇时，风声水声，淹没了说话声。杨柳春水美人船，有美人在春天出行。草岸泊舟，船如一匹马，被拴在柳树桩上。

在这样一个温润季节，有了这样一种轻盈致远的交通工具，也有了年轻男女的一次美丽邂逅。宋代李振祖写过一首词，春光融融的人间三月天，画桥西畔游人熙熙，画船如织。一帅哥忽然嗅到一阵脂粉香味，闻香望去，见桥畔柳树下，船上坐着一美人，斜倚栏杆，脸泛红晕，眉目传情。男子傻看呆想之际，不觉夕阳西下，伊人摇船而去。这一出，女逗男，男追女，空留怅惘。

杨柳春水美人船，色彩饱和和明媚，冷蓝幽艳，美得可以做电脑屏保，逃离得可以装饰梦境。现在，河流越来越少了，河道越来越窄，河流渐渐失去航运功能，也很少见到真正意义上的船，更多的只是欣赏。有天，我做梦，梦见天青色里，我站在一条水道狭窄的河流旁，等船去远方，恍若见对面摇来一条船，美人在船上招手，渐行渐远，而我却在岸上。

一身橘黄的工作服
仿佛春天里盛开的油菜花
醉了我的双眼
迷了高铁的银白
响彻工地的号子
唤醒了春困的钢轨
把挺立的脊梁笔直成春天的希望

在这三月的春天里
线路工总是早早走到野外
一串串粗犷的笑声
总能激飞春天里的和平鸽，扑棱棱
飞进了我的心窝窝里
轰隆隆大型养路机械的震野和声
仿佛春天的雷声
这朴实厚重的男人的爱
向往桥梁隧道的憧憬
挥挥长满厚茧的手道一声珍重
红红黑黑的脸膛衬映春天里的齿白唇红

在这三月的春天里
线路工总是早早走到野外
双双大脚丈量出的轨枕间距
谱写出春天的歌曲第一支
那红那黄那绿交错辉映
燃烧成纵横千里的五线谱
把儿女爱抚把爱人叮咛
浇铸成安全堡垒
忙碌着对春天致敬
我心驰神往，还有渴望
换成这一粒粒石砟
和他们紧紧相拥
和他们一道承担春天里的生命之重

花魂

■ 冷月花魂

你一直幽居在秋的诗意里
将醉人的芬芳
编织成一帘幽梦
就算离开
也要以最美的姿态
亲吻大地
一朵 两朵 三朵
碎裂，也是一场铿锵的盛开

表

■ 黑管大叔

你有十万劳力士
我有十元电子表
你走一分钟
我绝不慢半秒

假肥

■（吉林）查克全

月牙刚露天，深蓝的天空里飘着几丝薄如轻纱般的微云，乍一看，让人产生一种似真似幻的感觉。

薯花飘乡的夜晚才刚刚写好它的序言，但却还是不大宁静，偶尔会传来几声并不太吵的农忙晚归人的脚步声。

几个老汉出来遛马打滚儿，凑到了一块儿，吧嗒着旱烟袋，你一言我一语地聊起了农家的闲嗑儿。

三句话不离本行。老汉们你一言我一语竞相谈起了今年种地购肥的那档子事儿，不知是气愤还是咋的，个个都来了精气神儿。

王老汉说：“今年的化肥以次充好，假肥太多，价格又高，真是活坑人。”

李老汉说：“俺没文化，心里也不托底，也不知道俺家那肥到底是真是假？”

张老汉说：“现在的社会流行假货，谁又能挺起腰杆保证自己用的是真正的真货呢？”

这几个老汉当中数老孙头最能吹牛，最能咋呼，一副唯我独尊的姿态。

他卖卖关子对老哥几个说：“呵呵，你们图便宜花低价能买着好肥？上些天我到东屯收粮点卖粮，我亲眼所见，“化肥大批发”来到老杨家花四十元一袋买的硝铵，硬他妈捅到尿素袋里，袋上印的却是外国产的“进口肥”字样，听说是通过政界门路顶“贷款扶贫”，到秋后收账能得九十来块钱呢，我看这不是扶贫，是坑农！买卖人真毒，竟挣昧良心钱……唉，真是图便宜没好货。你瞧瞧咱家买那肥，长山产的，八十多块钱一袋的上等好肥，货真价实呀！”

这老孙头说完还撇撇嘴，一脸的得意。老哥几个不大信，牵着马跟老孙头去了，老孙头洋洋自得把老哥几个领到仓库里，打开尿素口袋的封线一看，这肥是真不错啊，刷白，齐整的，净是小圆粒。

老哥几个这个啧啧赞叹呀：“人家这肥真是好肥，你瞧……”说着，向袋里一抓，这一抓非同小可，肥粒散落后，竟有一张小纸片剩在手里，老哥几个不大认识字儿，这玩意是啥宝贝，拿给读书人一看，原来是张合格证，一看厂址是 XX 省的，竟是卖肥的不法商贩差价倒卖的。

老孙头眉头一皱，这下傻了眼，没了乐模样，尴尬得真想找个地缝往里钻，哪……啊……支吾了老半天，也没的话说。

老哥几个看看老孙头，半含嘲笑半含同情地无奈地摇摇头，牵上马走了。

只剩下老孙头独个儿呆在仓库里，他扔下旱烟袋，挠了挠秃脑袋，满脑怀疑地自言自语：“他妈老巴子，假的，也是假肥……”

喝酒的最高境界

■（重庆）佚名

两个人喝得兴高彩烈。
一个问：“你是哪儿的人？”
答：“重庆。”
“哇！我也是重庆的！老乡，干一杯！”
又问：“重庆哪儿人？”
答：“沙坪坝。”
“哇，我也是沙坪坝的！再干一杯！”
再问：“沙坪坝哪儿人？”
答：“杨公桥的。”
“哇！怎个巧？我也是杨公桥的！再干一杯！”
又问：“杨公桥哪个小区？”
答：“阳光水城。”
“好鸡公有缘分哦！我也住阳光水城！不说了，用一杯！”
接着问：“贵姓？”
答：“王。”
“哈哈！我也姓王！再干！”
这时，烧烤店老板实在看不下去了，连忙打电话：“李嬢嬢，你快点下来！你老公和你儿子又喝麻来了！”

走过春天(外二首)

■（甘肃）何军雄

冬天还没来得及躲藏
一枝花开暴露了所有的秘密
这是春天最前沿的部分
一切都在欢快地歌唱
一些花朵丢失在村口
让痴情的蜜蜂付出后半生
春天的风肆无忌惮地吹着
当我走过的时候
春天把自己的内心打开
让我这个过路人阅读

春雨在春雪里流淌

一场雪的骨节，在春天开始消融
雪花是天空灵性的诗歌
以分行的形式飘落

在春天，一副素描失衡
所有的色泽都在二月涂鸦
雪以另一种方式抒情

季节的眉眼妖娆
春雨在春雪里流淌
沉静在时光里的冰冻
拨开严寒深处的忧伤

春天里的油菜花

花朵是春天最美丽的新娘
一地黄灿灿的油菜花
在蜜蜂和蝴蝶的簇拥下
娇气妩媚地开着
开不败整个春天的油菜花
会在寂静的夜晚等着我
和我的爱人
一同在花丛中奔跑

芒种时节

■（山东）魏益君

芒种
在南风的簇拥下
热气腾腾
滚过黄色的麦行

在六月的节气里
农人重复着古老的“芒种”
古铜色的臂膀舞动在麦香的田野
银镰翻飞揽收着喜悦

荷锄的农人
躬身润色着今夏的诗经
将一篇大气的诗作
发表给金色的秋天

夏日请柬(外一首)

■（江苏）阳军

伴响雷轰鸣而过，夏日
踏着农谚描青
邀请紫燕衔泥做客
葳蕤的柳绿铺染花红
收购檐楼大地
喝彩青山倒影
蝌蚪快速溪溯湖水暖的传单
翠鸟洄游热浪涟漪的啼鸣

用汗水打捞过往春天的往事
将昼夜三七分成茁壮的夏至日
村庄沦陷于联合收割机的围剿
蛇紫嫣红的领地被芒种翻耕
蜜蜂忙着针灸夏花之毒
而布谷，扛着季节的指令
占上制高点
吹响农忙的号声

鼓响一通，土地
火热的心事长了一寸
再响一通，城市
放下城楼的吊篮
盛放故乡的目光里
满着幸福满着憧憬
镀亮一层又一层

春天里的线路工

在这三月的春天里
线路工总是早早走到野外

潮头文讯

“读者喜爱的小作家”征文活动开始啦

为了让小朋友把在暑假期间的所看所思用文字表达出来，从而增加小朋友写作兴趣，提高写作水平，《企业家日报》副刊微信公众平台《潮头文学》特别增设【小作家】栏目，欢迎小朋友们投稿，欢迎学校、教师、家长们组稿、荐稿！我们将择优在《潮头文学》公众平台陆续发表，一周后根据阅读量（占 40%）、留言数（占 40%）、投票量（占 20%）评出一篇优秀作品，刊发在《企业家日报》潮头副刊“校园新苑”栏目，并颁发荣誉证书、奖金和礼品。

一次鼓励，或许激发小朋友的创作潜力！

一次作品见报，或许小朋友也能成为大作家！

把小朋友们充满想象、童真、优秀的作品投稿过来，展示给广大读者！

征稿要求：

1.参赛年龄：6-17 岁，小学、初中高中生均可参与。

2.作品要求：任何题材的优秀作品均可投稿，字数 300 字-800 字之间（诗歌 50 行内）。作品必须是微信公众平台原创首发，不能一稿多投。可同时附带小朋友照片 1-3 张，200 字以内简介，以便更好地展示小朋友的风采。

3.投稿方式：作品以电子文档形式发送指定投稿邮箱，投稿邮箱：763358734@qq.com，邮件标题注明“小作家”。

4.投稿必须留家长或者指导老师电话、微信，以便用稿通知。

5.关于赞赏：读者赞赏金纳入奖金池。

6.征稿有效期：2017 年 6 月 15 日—9 月 15 日

7.可添加潮头文学微信：rj681228，以便用稿通知。（工作号，不聊天，沟通请言简意赅）。

《企业家日报》潮头副刊部

2017 年 7 月

