

“熊猫走世界—美丽中国”全球熊猫粉丝游四川活动圆满收官

近日,由国家旅游局主办,四川省旅游发展委员会承办的“熊猫走世界—美丽中国”全球熊猫粉丝游四川活动正式落下帷幕,来自全球的15名熊猫粉丝齐聚成都川菜博物馆,为他们此次难忘的四川之旅画上圆满的句点。

为了让熊猫粉丝们更好地体验四川民俗文化,闭幕式前夕,主办方特别设计了粉丝体验活动:由川菜博物馆的专业老师带领他们动手制作剪纸、DIY川剧脸谱。熊猫粉丝们纷纷表示,此次四川之旅不仅让他们欣赏到这里的好山好水,体验活动更让他们对四川的民俗文化有了深入了解,他们将在回国后通过自己的平台,对四川的旅游资源和特色文化进行宣传和推广。

新华网从活动执行方成都中国青年旅行社相关负责人获悉,成都中国青年旅行社为熊猫粉丝们准备了四川特色的纪念品,希望他们回国后能常想起四川,带上他们的家人、朋友再来四川游玩。

随着全球熊猫粉丝代表将此次活动的旗帜交到主办方代表手中,标志着“全球熊猫粉丝游四川”活动正式宣告结束。作为“熊猫走世界·美丽中国”全球营销活动的重要组成部分,这场声势浩大的活动刷新了熊猫粉丝们对四川的印象,让他们感受到历时几千年的古蜀文明内涵,感受到当下日益发展、生机勃勃的四川,也为四川旅游吸引了无数“回头客”。 (唐倩)

邛崃市南宝山旅游区开园 带动周边乡镇经济发展

邛崃市境内的南宝山旅游区,于2017年7月1日开门迎客。为庆祝景区开门迎客,7月1日至7日,南宝山旅游区推出特惠门票,成人50元/每人,1.2至1.5米儿童或老年证游客享受30元/每人。

南宝山海拔高度从900米到1846米不等,经典景区均在1100米到1300米内,年平均气温16摄氏度,森林覆盖率达95%以上。景区内以峡谷瀑布、青山彩林、历史遗迹为环境基调,打造了六大文化核心区和众多精品景点,呈现出春踏青,夏避暑,秋养生,冬赏雪四季特色。其中,六大文化核心区分别是:森林康养休闲度假区、生态农业旅游观光区、千古风流爱情文化区、天罡文化区、红色文化区、水文化观光体验区。

记者从南宝山旅游区获悉,南宝山旅游区项目是成都市旅游发展“十三五”规划重点项目和成都市“西控”文化旅游重点打造的精品项目,也是民间资本参与邛崃市灾后产业重建的重大项目。该项目现已流转林(土)地约1.8万亩,旅游扶贫成绩显著,带动邛崃市就业人数约500人,每年支付流转费950多万元,有效地带动周边乡镇的经济发展。 (陈坤蓝)



黄龙夏季主题旅游推介会在成都举行 主打避暑胜地

日前,“18℃黄龙—2017黄龙夏季旅游推介会”在成都宽窄巷子举行,现场通过特色画展、千人锅庄、藏羌歌舞表演等活动展示了黄龙景区的自然生态与民族风情。

黄龙景区位于四川省阿坝州松潘县境内,是保护完好的高原湿地,彩池、雪山、峡谷、森林被称为“四绝”。黄龙景区夏季平均气温只有18℃,是避暑胜地。黄龙管理局营销处处长刘碧华现场推介了黄龙景区的自然风景、黄龙庙会活动与特色民俗体验。人工智能机器人互动、讲解,VR宣传视频等推介形式吸引了众多游客驻足。

此次活动邀请了成都知名社区及自驾游俱乐部,并在现场签署了合作协议。新华网从黄龙管理局了解到,黄龙景区的宣传、营销逐步向科学化、精准化、市场化转变,为了让更多游客了解黄龙、喜欢黄龙、走进黄龙,黄龙景区管理局将不断在客源地举行类似活动,同时也将形成常态化宣传渠道,让宣传与体验深度融合。据了解,“18℃黄龙—黄龙美景图片展”将从7月中旬开始,在宽窄巷子连续举办两周。 (叶碧云)

操心扶贫的德国博士 在川西高原生活的20年留下了什么?

王迪

7月初,几场雨过后,青藏高原东缘的若尔盖湿地进入一年中最美的季节。阳光洒在8000平方公里的草原上,草地上遍布牦牛和野花。

此时,豪格尔·帕奈克隆的蔓越莓苗已经在这片土地上发芽。在这片寒冷、贫瘠的土地上,这位德国生态学博士曾打算今年种两万株蔓越莓,以帮助当地农牧民增加收入。

然而他没有等到这一天。两个多月前,在结束若尔盖考察后不久,豪格尔·帕奈在成都实验室分析采样土壤期间因突发心脏病离世。

一个世界顶尖的兰科植物学家,何以千里迢迢来到中国,为内陆山区的农民操心生计?在川西高原生活的20年,他究竟留下了什么?

纯粹的专家

帕奈的实验室里依旧整齐地摆满了透明的塑料罐。蓝莓、黑莓、蔓越莓、彩色土豆、兰花、中草药……每一个罐子都盛着他改善中国生态环境的努力。

阿坝藏族羌族自治州若尔盖县副县长刘跃文还记得帕奈在若尔盖考察3天的身影:“他个子高大,一下子就翻过了草场的围栏。他拿着一个小铲子,一个塑料袋,每采集一个样本就贴一个标签。他和我们一起去把条件最艰苦的地方都走了一遍,什么事情都要亲力亲为。”

刘跃文两年前还是阿坝州委组织部的干部时就认识帕奈。刚开始他还有点怀疑,一个老外为什么要到在藏区呆十几年,后来经过交往发现,“他就是一个非常纯粹的专家”,对藏区发展也有公正评价。

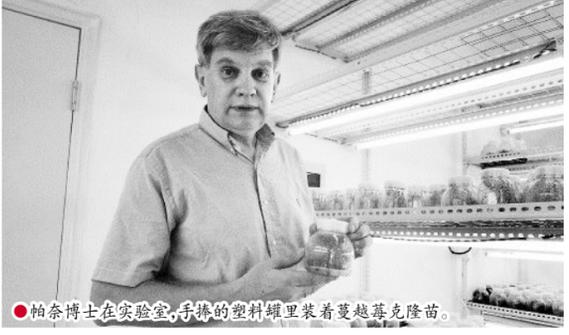
位于四川省西北部的黄龙风景区是由众多雪峰和冰川组成的山谷,所在区域是全球36个生态多样性热点之一。这里种类丰富的兰科植物深深吸引了帕奈,他曾以世界自然保护联盟(IUCN)兰花组专家的身份撰写了植物学科普读物《黄龙兰花》。

1997年,帕奈以一名生态学家的身份第一次来到黄龙。因为和他同行的还有两位日本学者,旅行社误以为3个客人都是日本专家,于是请刚从日本留学回国的干文清做陪同讲解。

“我就是这样遇到我妻子的。后来她很快学会了德语,这样我们就方便沟通了。再后来,我就成了中国的女婿。”在今年年初的一次采访中,帕奈这样告诉记者。

帕奈的主要职责之一是为黄龙景区提供生态保护方面的建议。随着时间的推移,在黄龙他发现人和环境之间的冲突日益突显,村民在景区违法伐树、挖矿、偷猎的行为时有发生。这让他开始思考如何打破僵局。

“我们最重要的工作就是环境保护。但另一方面,这里住着农民。因为高海拔和基础设施落后,他们收入微薄,不得不依靠一小块田地上的产出为生,但这些不足以满足现代生活的需要。把他们关在大门外并不能解决这个问题,他们需要生存。所以,为了完成我们的环保工作就必须解决他们的生计问题。”帕奈在一次接受电视采访时说。



帕奈博士在实验室,手捧的塑料罐里装着蔓越莓克隆苗。



帕奈博士的遗孀干文清在查看兰花发育状况。

四川省千人计划专家、德国科学家豪格尔·帕奈把生命中近三分之一时光留在了川西高原。17年来,他往返于成都平原和四川藏区,依靠植物克隆技术帮助藏区引进、种植高附加值的水果,以扶贫促进生态保护。两个多月前他因劳累病逝在实验室,享年57岁。从2001年至今,帕奈以德国政府“国际派遣和发展中心(CIM)”的高级人才援中专家的身份,受聘于黄龙国家级风景名胜区管理局高级顾问。他长期从事黄龙生态环境研究,先后获得“四川金顶奖”“中国友谊奖”“四川省千人计划扶贫专家”,并受到国家领导人的接见。

“归根结底,人更重要。”他告诉记者。

从蓝莓到蔓越莓

川西高原土壤贫瘠、气候恶劣,本地农民通常以种植青稞和玉米为生。

帕奈最先想到的增收办法是让农民种蓝莓。蓝莓在一家中国水果店曾可以卖到400元/斤,而且能在黄龙景区周边的酸性土壤中生长。在他的提议下,2008年,德国大使馆和黄龙景区管理局共同出资购买了少量蓝莓种苗。帕奈对这批种苗进行克隆,克隆后的种苗在毗邻景区的阿坝州松潘县小河乡和施家堡乡试种。

“用于繁育兰花的生物技术同样也适用于水果。我们可以选择一个非常好的植株,一年内克隆100万株出来。就像生产汽车,每一株的果实品质都是一样的。”帕奈说。

经过3年,一家试种蓝莓的松潘农户获得了大丰收,当年产出100公斤。在施家堡乡,如今已有110户农户加入专业合作社,蓝莓面积也推广到近400亩。当地还办起了以蓝莓采摘为特色的“蓝莓节”,每年夏季当地村民都会邀请帕奈参加。据统计,从2013年到2016年,仅通过官方渠道在黄龙景区销售的本地蓝莓收入累计就超过了150万元。

蓝莓的成功给了帕奈很大的信心。随后,他有了更宏伟的计划:3年内阿坝州快速推广包括蓝莓、蔓越莓、黑莓在内的5种经济作物。

“我们瞄准的是有保健功能的第三代水果。它们在中国或者没有,或者有但没有种植。”干文清说。她和帕奈组建了一个团队,两人分别负责市场和技术,在成都的实验室开始克隆和培育的实验。

干文清向记者描绘了他们的愿景:从产品设计、市场营销到深加工,在当地塑造一个完整的产业链。帕奈可以利用自己在学术界的资源发现并引进最新的优质品种;阿坝州的高等院校可以提供产业化所需的科研人员;当地政府引导建立成百上千亩的推广园区;食品和营养品公司在阿坝建厂,保证果农的市场。通过这种方式减少农业内在的风险,让农民获得稳定的增收渠道。

错过的春天

帕奈相信,蔓越莓能够治理草原沙化,同时又能实现良好的经济收益。他们今年的重点是吧两万株蔓越莓移植到若尔盖湿地。

一方面,蔓越莓耐高寒、喜欢水,能帮助改善若尔盖湿地的生态。位于川西北的若尔盖湿地面积近16000平方公里,在枯水期为黄河上游提供了约40%的水量,是长江、黄河上游的重要水源涵养地。与此同时,若尔盖湿地也是中国土地沙化速度最快的地区之一。

另一方面,中国对蔓越莓的需求正在快速膨胀。据美国蔓越莓市场协会统计,过去5年,美国对华蔓越莓出口增长728%。在2015-2016年度,中国共进口美国蔓越莓5820吨,较上一年度增长了55%。

若尔盖县是典型的牧区县,当地牧民世代沿袭着逐水草而居的生活。近年来兴建的牧民定居点改善了牧民的生活条件,但也放大了放牧对环境的压力。

“当牧民带着牲口定居下来,牧场的土壤就被破坏了。但如果不定居,怎么才能让他们有很好的教育和医疗保障呢?过去他们的生活虽然自由,但也艰苦。我们要帮他们在牦牛之外找到谋生的方法。”帕奈认为种植蔓越莓能够解决这样的冲突。

4月19日下午,帕奈做完若尔盖采样的土壤分析后,疲倦地走向实验室隔壁的一张床上,准备小憩。结果,他再也没有醒来。

此前他刚刚结束了若尔盖为期3天的考察取样,几乎走遍了所有乡镇。一回成都,他就开始做实验,睡了做,做了睡,只为赶上青藏高原短暂的春天。

“下午3点我去看他睡的时候,他就睡着了,就走了……”干文清开始哽咽。“只知道他走得

很安详,睡梦中一点痛苦都没有。唯一不能让我释怀的是,他怎么都没有说一声再见!”

帕奈在返回成都的路上和妻子说,没想到若尔盖这么偏远的地方还有河谷地带,气候比一般高原温暖得多。他刚从德国带回来一些彩色土豆,可以种在这里。

“实验室里土豆刚刚克隆出来,已经开始发芽了。这种土豆特别有利健康,而且一个季节农民就会有收获,而蔓越莓要等3年。长效短效措施都结合起来,就是一个很丰满的扶贫项目。还有很多东西他自己也是信心满满地在做,在出成果,没想到他就走了……”

完成博士遗愿

几周里,干文清每天都能收到几十封、有时上百封的邮件。这些邮件大多来自帕奈的朋友和同事。“一个外国人能在中国做这件事特别不容易!作为同行要支持你们,如果有问题可以随时帮忙解答。”“一定要坚持下去!”

“有些人要把自己的论文献给他。还有专家说愿意到中国来帮我们,做志愿者……”她再一次哽咽。

而帕奈的离去,也让当地的村民感叹和怀念。“他走得太过可惜了,这个人帮助了我们。”阿坝州红原县瓦切乡的藏族村民汪四感慨道。帕奈生前曾多次前往汪四家,无偿提供了蓝莓和蔓越莓的种苗和技术指导。

“他很有耐心、随和,没有架子,对我们很真诚。我们这里有沙化,而且高海拔的地方不产水果。如果能种成功,对改善环境和生活都有好处。”汪四说。

“我肯定要帮博士没做完的做下去。我也跟他承诺,留下的两个没有成年的女儿,一定要把他们抚养成人。”干文清说。

干文清是川大日语专业的毕业生,但她说跟博士一起的20年里他们就是一个科研团队,“应该他最好的学生”。

她坦承,虽然她深度上不及帕奈,但也不算半个专家了。“研发方面可能有一定的问题,但是帕奈全世界的同行都愿意帮助我们。通过已有的常规的操作,是可以把帕奈博士十几年辛苦积累的成果落地的。”

今年下半年,干文清还将应邀到澳大利亚和日本分别演讲,代替缺席的帕奈博士。这是她第一次在国际会议上做演讲。

“我也不知道能不能坚持下去,但至少给自己一年两年的时间,也算给他一个圆满的答复吧。真的,就不睡觉我也要熬过来,踏上一个新的高度。”她说。(据新华社每日电讯)

四川非遗传承人用黄金白银手工做出无价之宝

吴晓铃

刚刚闭幕的第六届成都国际非遗节上,在“巴蜀工匠·非遗精品展”参观的观众,往往都会在一件晶莹剔透的金银花丝嵌宝石的花薰器物前长久驻足。这件花薰高84.5厘米、宽54厘米、长75厘米、重达21斤。不仅器形巨大,而且在以金丝和银丝为主体的器物上,还镶嵌了数百颗翡翠、祖母绿、红蓝宝石等珍宝,华光璀璨,分外夺目,堪称精品展的“镇展之宝”。

成都银花丝是国家级非遗项目。这件“金银花丝嵌金沙太阳神鸟花薰”的作者,是中国工美行业艺术大师、银花丝省级非遗传承人倪成玉。年过七旬的她,耗时3年完成了这件迄今为止中国银花丝球状立体器物中最大的一件。

创新“无胎成形”技术

这件花薰,以太阳神鸟为元素,带有明显的古蜀文明烙印。花薰两侧侧口衔金球的太阳神鸟展翅欲飞,古蜀青铜器独特的纹饰,则为花薰在华贵之外增添了几分古典气质。

多年以前,倪成玉在金沙遗址博物馆看到太阳神鸟金箔,震撼于古蜀先民在几千年前不用机器和模具,就能做出镂空、翩翩欲飞的神鸟造型,由此萌发了创作太阳神鸟花薰的念头。

“银花丝早在汉代就已出现,在明清时达到鼎盛。”倪成玉说,细如发线的银花丝因为不同的穿搓运用,将首饰之美达到极致。

然而,银花丝平填花丝的工艺,必须有模胎才能完成。倪成玉说,“如果制作一个银花丝花瓶,就得先做一个花瓶模具,再于模具上起丝。这种方法,既不适用于做复杂的造型,也不适合做大件器物。”30年前,倪成玉所在



“金银花丝嵌金沙太阳神鸟花薰”。

的成都金银花丝制品厂接到美国大型花瓶的订单,作为设计人员的倪成玉大胆创新“无胎成形”技术,让以前只能做首饰或小摆件的银花丝,终于有了制作传世“重器”的可能。

“无胎成形”,简而言之,是把巨大的立体器物分解成无数个小平面,每个平面单独成形,再块块焊接。它要求设计人员拥有超强的计算能力。制作太阳神鸟花薰,“哪怕一根羽毛、一个小零件,也要单独设计图纸。大到每部

分的制作技法,小到花瓶四足的承重以及到每部分的丝号粗细,都要分别标注和计算。”倪成玉说,这件花薰,仅丝号就设计了20多种,就连金银丝热胀冷缩的比例都要计算到。

数百张图纸,堆起来有一尺多高,花了一年时间。

三年手工磨出百万珍品

手工制作一个银花丝大件,动辄就要数

以年计。

首先要拉丝。倪成玉工作室里,拉丝板上翻了四五十个不同直径的孔,根据器物需要,拉丝板可以拉出不同尺寸的金银丝。如今,拉丝的程序可以由机器完成,但在以前,拉丝全靠手工,好的师傅拉出的丝,可以粗细均匀,不易拉断。

之后,3根一缕被搓成回纹丝、桂花丝、波浪丝等不同的纹样,再由工人用镊子掐出想要的轮廓线,有了轮廓,器物才不会走形。

成都银花丝“平填花丝”的特色工艺,从此时才算正式动工。倪成玉说,这个环节,靠的还是手艺人的经验和手上功夫。这件花薰,就是她和学生从一根羽毛、一朵花开始,慢慢填充出来。

“银花丝经不起二次返工。”倪成玉说,金银花丝的制作,本身就有一定损耗。然而金银都是贵金属,因返工而出现的损耗,远非手艺人能够承担。

为了一次成功,倪成玉甚至连焊接都自己研制配方,既可以保证焊接时金属快速融化,还能避免成形后器物脆裂。

三年时间,这件花薰有这样一组数字:用银5629克、金411克。红珊瑚78粒,碧玺152粒、绿松石123粒、红宝石10粒、蓝宝石7粒、祖母绿2粒、翡翠2粒。仅材料成本,就高达近百万元。

倪成玉显然无力支付这种成本。她欣然接受了成都一家珠宝企业负责人的合作模式:对方出资,她出力,工艺品最终归对方所有,她拿劳务费。如今,这件花薰准备拍卖的底价是600万元。

“这些和我都没关系了!”倪成玉语气淡然,“我就喜欢享受这个创作的过程,就喜欢银花丝玲珑剔透的美。希望通过我的手,让这种美能够世代传承。”