

藏之得法 | Collection notes

## 六招教你辨别酱香型白酒的新酒与老酒

■ 壶中岁月

市面上的酱香白酒琳琅满目,从几十元到上万不等,那其中为什么有那么大的价格差距呢?其实酱香白酒也有分类,分类代表着品质的差异。酱香白酒多数分为以下三类:老酒(年份酒)、新酒、回沙酒(吹沙酒),当中以老酒为好。

当然,生产酱香白酒的原材料也直接影响着酒的品质,粮的原材料分为:茅台镇赤水两岸的红缨糯高粱和北方红高粱。曲的原材料分为:茅台镇当地的冬小麦和北方小麦。虽然都是高粱和不好,在同样的地方生产,但不同产地的粮酿出来酒的味道是不一样的。

市面上很多人打出几十年的老酒原浆或年份酒,价格动不动就上万。有很多的商家是为了搞卖点,把加上的小比例的老酒的年份定为这种酒的年份,这对不明白的朋友就有欺骗的成分了。其实真正的几十年老酒原浆是有价值的,但是,在喝来说,几十年的老酒直接饮用的话是不好的,要勾兑一些贮藏了3到5年以上的基酒这样喝更有价值也更健康!所以市面上很多年份酒其实就是年份基酒加上一部分老酒勾兑而成的,原则上来说老酒的比例,成本就自然高。

“翻沙酒”,有时也叫吹沙酒,是用最后9次蒸煮后丢弃的酒糟再加入一些新高粱和新曲药(成为翻沙)后产出的酒叫“翻沙酒”。现在还有一些不法商人,直接用最后9次蒸煮后丢弃的酒糟再蒸一次然后加上香精和酒精,这些叫“吹沙酒”,但无论翻沙也好,吹沙也好,大家可想而知,这些酒是不健康的,市面上100元以下的酱香白酒多是这种翻沙或吹沙酒。

酱香白酒具有越陈越香的特点,同样也具有越老越贵的特征。

那么,如果不看包装,如何才能分辨酱香白酒的新酒与陈年老酒?

- 1. 感官**  
一般新酒和杂酒酒体白色透明,而陈酒是带微黄色,越陈的酱香型白酒微黄色越浓且清晰。(自然的黄色才是好,有的不法商家通过加上色素让酒的黄色看起来很艳,这些是不好的,对人体不健康。)
- 2. 闻香**  
新酒和杂酒刺鼻、有异味,陈年酒闻香温和、不刺鼻,老味飘香,幽雅细腻。
- 3. 尝味**  
新酒和杂酒刺舌尖,再品一点满口散,陈年酒是成“团”进口进喉,越陈越不散。
- 4. 感受**  
当你一口喝到胃,胃的反应有燃烧感即是新杂酒,陈年酒是不会有刺激感的,而是胃慢慢有热感渐渐传递至全身有温暖的感觉。
- 5. 空杯留香**  
当杯中酒喝干,新杂酒在杯子里的留香很快消失,而陈年酒越陈在杯子里停留时间越长,陈年酒空杯留香时间长达两三天。
- 6. 体验**  
新杂酒多指刚生产出来的酱香新酒,没有经过三到五年以上的贮藏,一些易挥发的物质还保留着,多喝会产生口干,想大量喝水。陈年酒则是经过五年以上的贮藏,容易挥发的物质已经挥发看很大一部分,所以酒体中保存的易挥发物质少。自然对人体的刺激少,有得于健康,“不上头、不口干,醉后恢复快”。

以上六个方面可以简称为酱香型白酒品鉴的六步曲,通过这六个步骤,基本能够分别出酱香型白酒是新杂酒还是陈年老酒。看了以上这些,希望能帮到新老朋友们学会一些分辨酱香白酒的方法,从而懂得选择性价比高的好酒,少喝酒,喝好酒!

## 收藏白酒有哪些注意点?

白酒是中华民族的传统瑰宝,千百年来一直是中国人餐桌上的必备饮品,而除了饮用的价值之外,质量上乘,年份适中的白酒也具有极高的收藏价值。

什么类型的白酒适合收藏?

白酒的分类众多,但主流分类都是根据它的香型,可以分成七种,分别是馥郁香型、酱香型、浓香型、清香型、米香型、芝麻香型和其他香型,而市场上最常见的是浓香型和酱香型白酒,其中,高度酱香型的白酒最适合收藏,因为是纯粮酿造,酱香型白酒储藏的时间越长,其香气越馥郁,口感越醇,不会因为时间让它本来的品质流失,因此,高度酱香型白酒拥有最高的收藏价值。其次,浓香型白酒因为生产工序考究,原料挑选严格,也拥有很好的品质,是仅次于酱香型白酒的收藏品类。

白酒储藏需要注意什么?

收藏白酒一般需要长时间才能够体现出白酒的价值,而除了白酒本身的品质之外,储藏条件也是影响白酒日后价值的重要因素。白酒存放,对器皿有很高的要求,最好是陶瓷的坛子,因为坛子本身拥有许多有益白酒发酵的微生物和“物质”,因此用坛子储藏白酒,酒的香气会越来越浓郁,口感也会越来越醇。其次,白酒储藏对温度也有要求,一般不要超过30度,因为超过30度,白酒就容易挥发变质,劲爆提示您,为了避免这种情况,除了在相对稳定的温度下储存白酒之外,也必须要用密封设备将白酒密封,以防空气中的各种物质与白酒发生化学反应,导致它变质。(据凤凰网)

# 河南一男子收藏酒瓶20年 建“酒瓶博物馆”

酒重要还是酒瓶重要?在河南张文杰眼里,相比于酒,酒瓶更是个宝。20多年来,张文杰痴心收藏酒瓶,将自己的院子建成一个“酒瓶博物馆”,以此形式传承了中国传统文化。

拥有2000多种类的“酒瓶博物馆”

走进张文杰位于河南省濮阳县红旗路上的饭店,犹如走进一个“酒瓶博物馆”。

一进庭院,就能看到院子一面墙上,整齐地摆放着各类酒瓶。进入饭店,200多平方米的大厅内,有两面墙都被张文杰装修成柜子,满满当地地摆放着酒瓶。他办公室的两面墙上,也被各种酒瓶“占领”。

张文杰的酒瓶,很多都是稀奇货。比如,其中有四个青花瓷的酒瓶,上面分别写着西游记、水浒传、三国志、红楼梦,一看就是古典名著系列;十来个摆在在一起的酒瓶中,人物造型分明是武松、王英、杨志等水壺人物系列;还有四个酒瓶,酒瓶上的花纹是四个美若天仙的女子,那是西施、貂蝉、王昭君和杨贵妃四大美女;离四大美女不远处,则是梅兰竹菊组成的四个酒瓶;在柜子的最下方,还放着几个酒瓶,上面的花纹是穿旗袍的美女,那是中国旗袍系列;最引人瞩目的,是十对小狮子造型的酒瓶,张文杰说,那是民用蜡台系列。此外,还有十几个酒瓶,全都是龙的造型,是中华龙系列。

张文杰说,酒瓶的种类可以有多种划分方式。除了根据图案、造型分外,还可以根据材质,分为陶瓷、钧瓷、彩陶、玻璃等。自己所搜集的酒瓶中,玻璃酒瓶较少,一般都为瓷器和陶器。

张文杰一共搜集了多少酒瓶?他没有专门统计过,但他介绍,仅从种类上说就有2000多种,如果非要数个数,最起码有3000多个。酒瓶除了放置在酒店院子里和大厅外,他还专门腾了一间房子,用于放置酒瓶。

所有的酒瓶在他眼里都是宝

听说过爱酒的人,很少听说过爱酒瓶的人。张文杰到底是先喜欢上喝酒还是先喜欢上酒瓶?他说,年轻时自己酒量还挺大,但现在,酒瓶在自己心里的位置更重要。

上世纪60年代,张文杰出生于濮阳县县城北街,这里也是著名的八都坊所在地,张文杰从小就听八都坊的故事耳濡目染。他的父亲,是村里仅有的两个能攀爬上八都坊牌坊的人之一。张文杰最佩服的,还是老姥爷,老姥爷虽然只是



名厨师,但讲起故事来,三天三夜不重样。街上还经常有说书的光顾,古代故事一讲就是一整天。张文杰就是在听这些故事中慢慢长大。至今,他对《水浒传》里的一百单八将还情有独钟,这些人形象,在张文杰脑子里一直栩栩如生。

初中还没毕业,张文杰就想像梁山好汉一样闯社会。不过,闯社会没多久,他就不得不参加了工作。真正让他与酒瓶打交道,是在一家企业内跑业务,那时的的工作就是为企业采购酒。因工作需要,他经常会到各个酒厂考察,在酒厂的样品室内,他看到了各种造型不一的酒瓶,当时就特别喜欢。但是,因为能力有限,他并没有产生搜集的念头,只是将这些酒的标签撕下来,回去后夹在本子里慢慢欣赏。

上世纪90年代,辞掉工作的张文杰开了一家饭店,经常能看到一些吃饭的客人,带来一些稀奇古怪的酒瓶,喝完酒后酒瓶就留在饭店内。张文杰感觉到这些酒瓶扔掉太可惜,就产生了收藏的想法。从此,他就走上了收集酒瓶的道路。除了自己努力外,亲戚朋友们知道他收集酒瓶后,遇到好的酒瓶,也都主动打电话让他去取,或者直接给他送过去。

张文杰一发不可收拾,20多年来痴心收藏酒瓶,最终成为濮阳市最大的酒瓶收藏家。

每个酒瓶都是一个难忘的故事

对张文杰来说,每个酒瓶,都有一个令他难忘的故事。

张文杰立即赶了过去,买了老大爷三分之一的酒瓶。

“这里面每一个酒瓶,都有一个让我难忘的故事,我将他们视若珍宝。”张文杰说。

用收藏酒瓶的形式传承文化

张文杰收藏的酒瓶中,其中一个叫“六尺巷”,是南方一酒厂生产的。张文杰说,“六尺巷”反映的其实是中国的优秀传统文化。接着,他讲述了“六尺巷”的故事。

清康熙年间,张英担任文华殿大学士兼礼部尚书。他老家桐城的官邸与吴家为邻,两家院落之间有窄巷子,供双方出入使用。后来吴家要建新房子,想占这条路,张家人不同意。双方争执不下,将官司打到当地县衙。县官考虑到两家人都是名门望族,不敢轻易了断。这时,张家人一气之下写封加急信送给张英,要求他出面解决。张英看了信后,认为应该谦让邻里,他在给家里的回信中写了四句话:千里来书只为墙,让他三尺又何妨?万里长城今犹在,不见当年秦始皇。家人阅罢,明白其中含义,主动让出三尺空地。吴家见状,深受感动,也主动让出三尺房基地,“六尺巷”由此得名。

“这个故事就是让我们学会宽容、礼让,可谓‘心宽则无墙’。”张文杰说。

张文杰向记者讲述了刘伶醉酒的故事,“我以前并不知道刘伶醉酒的故事,收集了酒瓶,才知道‘杜康造酒刘伶醉,刘伶一醉整三年’的故事。”他说。

张文杰介绍,此前自己一直搜集酒瓶,并没有注重酒瓶背后蕴藏的文化。后来,一位老师在观看了自己收藏的酒瓶后感叹说:“你不光是收藏酒瓶,还是在传承文化啊!”张文杰当时一愣:“我一个搜集酒瓶的,咋就传承了文化呢?”老师就给他讲述了酒瓶背后的故事,比如,四大名著、四大美人、旗袍、中华龙等,有的是书,有的是小说,有的是服饰,有的是图腾,都是中国的传统文化。张文杰一听,感觉很有道理,也特别有成就感,还不好意思起来。但以后再收集酒瓶时,他就有意留意酒瓶背后蕴含的故事,张文杰发现,几乎每一种酒,都与当地的文化密不可分。

除了酒瓶外的,张文杰还收藏有秤、器皿、石磨、石碾、石狮等多种现在市面上很难看到的老物件,在他看来,这在一定程度上,也是中国传统文化的体现。

每当听到人们的赞叹,张文杰都感到特别自豪。看着满屋子的酒瓶,张文杰也感觉这是他最大的财富。他告诉记者,很遗憾的是,水浒一百单八将,他只收集了十几个,他最大的愿望,就是将一百单八将全部搜集完毕。为此,他多次去山东郓城,都没能如愿。如果您手里有这样的酒瓶,愿意帮张文杰实现这个愿望吗? (据大河报)

## 四川邛崃推出森林藏酒

今年4月以来,一款名为“取道”的浓香型白酒在北京上市,掀起了一股喝“明白酒”的浪潮,引起了圈内外人士的广泛关注。6月18日,北京天文弘取道酒业有限公司在北京举行了一场主题为“父爱如山 孝之有道”的大型品鉴活动。百余名来自各界的相关人士应邀参加了此次活动,共同感受和体验“取道”酒独特的美味。

据北京天文弘装饰集团董事长吴绍兵先生介绍,取道酒是一款产于四川邛崃的浓香型白酒,100%纯粮酿造,不含一滴香精香料及非自然发酵的酒精,每一滴酒均在森林的陶坛中静养6年以上。取道白酒是经酒大师精心调制而成,采用最本真的养酒方式——森林养酒,天人合一的林下养酒方式:恒温、高湿、避光、富氧、天籁之音。

国产白酒有洞藏、窖藏、土藏,如今出来的森林藏酒,究竟有何不同?是利是弊?在活动现场,相关专家及取道酒业负责人表示:第一,森林藏酒创造了中国白酒储存的新纪元;第二,森林藏酒必须在适当的环境下才能发挥其稳定性和优越性;第三,取道的藏酒区位于四川省邛崃市的山区原生态半封闭式森林,恒温、高湿、富氧、避光、安静,极利于白酒的储藏、老熟和转化,是大自然和人类智慧的结晶所产生的藏酒方式。

活动当天,取道酒业总经理同时也是中国白酒高级品鉴师张林燕女士为消费者们上了一堂非常专业的白酒知识课,现场邀请五位嘉宾与大家品鉴,分享劣质酒质的鉴定方法,呼吁大家爱惜身心健康,远离酒精勾兑酒,喝酒一定要喝明白酒,拒绝三无产品,拒绝来历不明的产品。

取道酒,不上头,这是越来越多消费者的亲身体验。现场嘉宾对取道52度白酒的鉴评是:无色透明、窖香幽雅、绵柔甘冽、醇厚自然、爽净和谐、余味舒适悠长、风格典型。搜罗市面上众多品牌白酒,来自美酒之乡的四川邛崃取道酒因为采用无污染生态绿色有机粮食,从而做到不加一滴酒精和调味剂的良心好酒。

取道酒业有限公司董事、总经理,国家高级评酒师张林燕女士说,作为绿色生态健康型、舒适型白酒,取道酒率先在行业内提出生态藏酒新概念。取道白酒藏酒基地都是在绿色生态健康的环境中储存发酵,生产原则也是以奉献给消费者以绿色生态健康的优质粮食。使人们在品尝美酒的同时感受到极致品质和健康概念。谈到取道酒业发展及推广,张林燕表示:公司决定,初步以华东、华南、华北三大市场为主要市场进行运作,重点运作北京、天津、山东、江苏、山西等五大区域,以点带面,逐步建立全国的经销及电商网络,让更多的人能享用到取道白酒,建立起集团采购或特种商品供应的销售渠道,力争3年内使取道酒实现品牌靠前。5年内占据某个细分领域的第一,成为中国浓香酒高端品牌。(据新华网)



## 兰州收藏者青睐酒器 从战国时代到民国时期都有

近日,兰州“金城古玩城”内,收藏者彭仁加在他的店铺里鼓捣着古玩收藏。和其他的收藏者不同,他热衷收藏中国历史上各个时期、民族的酒器,年代最早的藏品是一只战国时期的青铜酒器。

历经二十余载,彭仁加收藏的酒器从战国时代到民国时期,不曾有过断代的情况。他认为这些造型各异、材料不同的酒器从不同的层面反应着当时的经济社会发展状况,代表了使用者的民族特征,这些传统文化应该得到挖掘保护。图为西夏时期的“刻花”酒器。(据中国新闻网)

## 酒龄的计算方法不一 你知道各种酒龄是怎么算的吗?

我们在选购酒时,经常看到酒架上摆着不同酒龄的酒,那么各种酒龄是怎么算的呢?

酒龄,简单地说是指酒的贮存期。酒龄的计算方法不一,不仅不同国家的酒龄计算方法不尽相同,且不同的酒亦有不同的酒龄计算方法。

例如白兰地、威士忌和朗姆酒等酒度较高的酒,若将它们贮存于橡木桶中,那么酒就会发生较大的变化,但若装入玻璃瓶中,酒的变化就比较小,因而这些酒的酒龄计算方法一般只计算其置于橡木桶中的贮存期,装入玻璃瓶之后的酒不再计算酒龄。

我国市场上占有率较高的白酒、黄酒、葡萄酒的酒龄计算方法也各有特点。

**■白酒**  
我国的白酒一般都是贮存于陶瓷酒坛中,在酒坛中,坛的某些成分会进入酒中,且这种坛上有一些细孔,具有一定的透气作用,其中的酒亦会发生一定的变化。

过去的白酒一般只将在酒坛中的存储时间计算为酒龄。储存时间越长,酒龄也就越长,自然白酒的香味、品质也就更好。

白酒在装入玻璃瓶后,若酒质没有问题,不会因温度、光线等作用而发生变化,所以装瓶后的白酒不再计算酒龄。



甚至是更长一点的时间。所以过去的白酒一般只将在酒坛中的贮存时间计算为酒龄。

**■黄酒**  
黄酒的酒龄,是指发酵后的成品原酒在酒坛、酒罐等容器中贮存的年限。就是一个单纯的时长概念。大部分黄酒,装瓶出厂前都有一个勾兑过程,勾兑酒的酒龄及酒种不尽相同。根据现行国家标准(黄酒产品目前执行的国家标准为GB/T13662-2008),“销售包装标签上标注的酒龄,以勾兑酒的酒龄的加权平均计算,且其中所标注酒龄的基酒不得低于50%。”严格意义讲,经勾兑后装瓶的黄酒,酒龄已被锁定。对黄酒而言,重要的是酒龄而不是年份。

如果你在2010买了一瓶六年陈的黄酒,那么到了2016年,这瓶酒还是六年陈,不会变成12年陈。实际上大部分黄酒的保质期三年。目前市场上,有厂家供应大坛的原酒,这

种酒(通常是元红或加饭)的酒龄可以延续,算是例外。

**■葡萄酒**  
葡萄酒包装上标注的年份,是指该瓶葡萄酒所使用的葡萄的采摘年份。这里的年份有两重意思:一是该年份的气候情况(影响当年葡萄品质的要素);二是用于计算酒龄。由于葡萄酒品质在葡萄酒中的决定性作用,所以年份是确定葡萄酒价格的重要参考。假如你在2010年买了一瓶2003年的葡萄酒,那么到了2016年,这瓶酒的酒龄就是13年。葡萄酒同样标注保质期,一般为10年。如前文所述,普通的葡萄酒还是在保质期内饮用,并非酒龄越长越好。

好年份的葡萄酒(主要指名庄酒)会随着酒龄增加而不断升值,这也是目前国际上葡萄酒期货交易市场的一个基本原因。(据凤凰网)