

8潮头 Tide

潮头人物

刘德路其人及其诗歌印象

■（四川）吉树奎

我与诗人刘德路相识于一次朋友聚会。他军人出身,性格豪放,为人真诚,钟情诗歌。此后,在各种媒体上读到他一系列诗作,逐渐走进了他的内心世界与情感天地。

过往中淘出的黄金,阳光中捞起的忧伤,黑夜里舀出的星辰,我想,这就是诗歌的灵魂。最近,读德路诗人的一组《饮一杯酒,让光阴走得慢一些》,让我们看到了生活波动的诗意,感受到艰难人生的坎坷,情感世界的甜蜜与无奈。

德路的诗歌,深度中积淀着哲思,经历中扬起了向黎明奔跑的马蹄,将人生的坡坡坎坎,远远地抛在了身后,生命之光照亮了诗人的今生与来世。我不纠结是否有鬼存在/也不纠结天空连绵的阴雨/以及那些一会儿死去/又一会儿活过来的嘶声/我会想着行走的脚步像风一样轻/想着脆弱的骨头不再呻吟/滴答的时钟每走一步/你与黎明就快速接近一步《面对黑夜,可以说不》)。我顺着秋季的金黄之路出发/一步一步,向生命之光靠近《《生命之光》》。诗句,把人生的精神高度举在了我们生存的头顶,让那些用膝盖行走的人仰视。

故乡永远是我们血液的源头。母亲更是我们山重水复的乡愁。喊一声母亲/母亲的白发就疯长/把门前屋后映得发白/挂在墙上锈蚀的镰刀/望着母亲的背影/反复流着锈迹的泪水/她稀疏的发丝上/一个年少的影子在晃来晃去《《喊一声母亲,母亲的白发就疯长》》)。爱每一束阳光的抚摸/爱每一滴露珠的滋养/灵魂有爱,活着/就一天比一天愉悦《《消失的光阴,爱成为一种渴望》》。乡情,爱情,亲情,人间大爱,在诗人生活的浪尖上舞蹈成了美妙的诗句。

德路兄的诗,灵空中飘逸出浓浓的诗味,深厚的写实功底,折射出对社会的思考。我的拳头分三个阶段/年少的拳头幼稚/就像一只不设防的羔羊/年轻的拳头很刚毅/长满铁锤的力量和自信/年长的拳头很柔弱/任风吹雨打,石头一样沉默/总想拳头能握住阳光/希望身边的那些拳头快闪电,打出正义之声/绝不在善良与柔弱的面前落下《《拳头》》。诗中的拳头,敲打打着现实。那些蛙声,被月光弯腰抚摸/花草们低头聆听/那些蛙声,跳进我们的身体/将窄窄的心思唱宽《《那些蛙声》》)。诗句灵动,诗意流畅,大自然的天籁之声,洗涤了我们生活里的烦恼,唱宽了我们山高水远的人生路途!

德路踩在生活的浪尖上,舞蹈出了精彩的人生,扬起诗歌的风帆,一路高歌!需要多少隐喻,人间大爱才可以挂满枝头!好兄弟,让我们与诗歌同行,让我们与诗意的生活同行!

潮头论剑

刘德路,一个正在成长的诗人

■（四川）金指尖

与诗友刘德路先生结下诗缘,是去年秋天的事。德路踏入诗道不久,对诗歌保有极高的热情和敬畏之心。而今,他的诗正逐步从最初的生涩走向成熟,发现的自觉和对诗歌的理解更在加深。可以说,相对而言已迈出可喜一步。他的诗已具有一定聚像感和疏离之美,以及向外散发又向内聚焦的个性,从而形成了诗歌内在的张力。如他的《面对黑夜,可以说不》,“我不纠缠是否真的有鬼存在/也不纠结天空连绵的阴雨”,“偶尔,孤独会仗着黑夜向你袭来”,可见他对人生是宽容的,在有着一深刻隐喻的黑夜面前又态度坚决地“可以说不”。至于“黑暗”到底暗示着什么,需要你循着自己的理解来读,才会发现更多的东西。这就是诗人的眼光。在他的《留声机》中,“留声机”是沧桑的,与人一样经历着浮华与沉沦。在《我喜欢执着的繁花》一诗中,他更是借物喻义,充分表达了内心的照拂:“繁花也有了宿命”,“总是先于一些事物占领春天”。再看他的《收藏》,几乎以发散思维聚集了现实生活众多侧面和现象,虽然限于篇幅有些浮光掠影,却对那些境像给予了诗性的关照。还有《那些蛙声》《五月的惊雷》《喊一声母亲,母亲的白发就疯长》《流逝的光阴,爱成为一种渴望》《饮一杯酒,让光阴走得慢一些》等诗歌作品,都明显地显示出他一直在试图向着某种方向和境界靠近,正在努力地把一些审美意志融入作品之中。如果能够在诗歌的现场感和质感上下更深的功夫,也许会产生更宽阔的体验空间和语境空间,从而更从容、充分而准确地抵达创作取向。

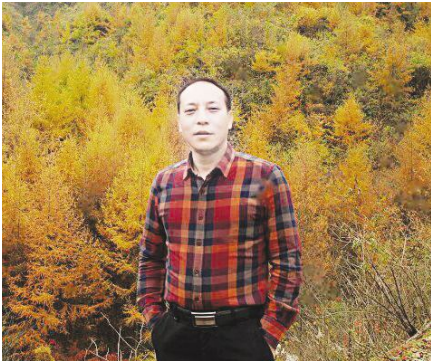
（金指尖,本名周剑波,现为《四川诗歌》主编、《诗领地》主编,兼四川省金融作协副秘书长、四川省诗歌学会秘书长。）

用爱写诗

■（四川）其然

读刘德路的诗,有一种日读日新的感觉。这到不是说他的诗如何杰出,主要是感觉他习诗以来进步很快。能够在练习的过程中自我修正。这一点对于任何写诗的人,都是非常重要的。

潮头拾贝



面对黑夜,可以说不

小时候鬼故事听多了
一个人走夜路
要哼着歌曲壮胆
一个人睡觉
头和脚都要蜷缩在被窝里
如今面对黑夜,可以说不

我不纠缠是否真的有鬼存在
也不纠结天空连绵的阴雨
不计较楼上高跟鞋娇嗔的声音
不理睬楼下啤酒瓶相互的谩骂
以及那些一会儿死去
又一会儿活过来的嘶声

我会想着行走的脚步像风一样轻
想着流淌的血液像奔跑的小溪
想着脆弱的骨头不再呻吟
也念及那些被践踏的花草
在夜里是否已安然入睡

偶尔,孤独会仗着黑夜向你袭来
其实,没有星光的夜晚
嘀嗒的时钟每走一秒
你与黎明就快速接近一步

生命之光

看万物千姿百态,你会惊叹
一切的生命体是如此的微妙

飞禽在天空骄傲地鸣唱
挽着阳光、白云结伴而行

那些顽强的树如挺拔的高山
在云雾穿行像骑着白马奔腾

鱼儿飘游在冬天的冰河
灵动的眼睛很像闪亮的星星

繁花春天里争奇斗艳
像妩媚的女子尽显芳华

萤火虫在夏夜举行盛大的舞会
让辽阔的星空夜色更加斑斓

四川名家评刘德路的诗

我常说,心中有爱就是诗。刘德路在这点上,理解得特别深。他说,“亲情、友情和爱情,可以说是我写诗的源泉”。其实,我们不一定非要拜佛,但心里一定要装着佛。纵观他这一组诗,怜爱之心处处跃然纸上。他在诗中是这样描述的,“小时候鬼故事听多了/一个人走夜路/要哼着歌曲壮胆/一个人睡觉/头和脚都要蜷缩在被窝里”,然而,他“想着流淌的血液像奔跑的小溪/想着脆弱的骨头不再呻吟/也念及那些被践踏的花草/在夜里是否已安然入睡”(《面对黑夜,可以说不》)。试想,如果一个人心里没有爱,他会想到小溪、花草是否入睡吗?爱,可以及人及物。用爱写诗能够真正,准确地将你的情感传递出来。

我们说,一首好诗的标准是什么?除了外在的形式,语言之外,情感永远是最根本的。就像我们爱一个女人一样,第一感观可能会被她的服饰,装扮等打动,如果一再细读,应该还是这个女人的本身,而不是附加物。基于这种理念,我们再读他的《收藏》。他的《收藏》在一连串排比的铺垫之后,他告诉你他要收藏的是“如果可以,我把心整整容/让它变成一个足够大的储藏屋/将尘世里被忽略的荒凉一一收藏”。这就是一个诗人的胸怀。除此之外,还有很多,包括母亲,包括爱人等等。

刘德路的诗歌,在近些年日渐成熟,就形式上总的来说还是趋于传统。语言朴实,但亮点不多。不过,只要坚持用爱写诗,我想,足以以长补短。

生命与爱同行

■（四川）苦力

诗人刘德路的组诗《饮一杯酒,让光阴走得慢一些》确实让我的心灵震撼了一次。诗人通过清晰的物象融入诗人的情感让读者见于形,得于心,并会以意。全诗形象生动,内容丰富,文字简洁,色彩浓重,细节逼真,时空与心里感受巧妙地融为一体致使诗意盎然,撼动人心。

饮一杯酒,让光阴走得慢一些(组诗)

■（四川）刘德路

我们顺着秋季的金黄之路出发
一步一步,向生命之光靠近

留声机

很像一位职场歌女
一副好嗓子
唱出了幽静、婉转、凄美

又像一位华丽贵妇
令达官贵人倾慕
高雅殿堂是你的家

你走下舞台以后
许多人似乎已经忘却
你来自哪个年代,出自哪位名门

你那高山流水似的音色
和那些曾经陪伴你的灯光、美酒
西装和旗袍一同定格在流逝的时光

我喜欢执着的繁花

繁花,很像闪烁的繁星
照亮整个春天
娇艳的身体
令白云、河流、小草艳美

总是先于一些事物占领春天
就像春天抢先驻扎城市和村庄
那些浅吟的蜜蜂和蝴蝶
也毫不吝嗇送去热吻

其实,繁花也有宿命
她们为春天而生
也悄悄归隐春天
像一粒粒种子回归湿润的泥土

我喜欢执着的繁花
她们忧而不伤、哀而不愤
多像我们的生活轨迹
总是那么的坚韧和柔软

一朵横空出世的云

习惯于不露声色
悄然唤醒沉睡的阳光
将快要生锈的天空擦亮
让闪电自杀、暴风望而却步
山峦踏着云层穿行
江河沐浴着暖阳奔腾
一朵横空出世的云

生活是美好的,生命理应受到尊重。相信我们每个活着的人对生活都热爱有加,渴望在有限的生命的旅途上更多的看些美景。“饮一杯酒,让光阴走得慢一些”浓浓的诗意带我们走进五彩的生活,品味那些我们曾走过的往事。

“小时候鬼故事听多了/一个人走夜路/要哼着歌曲壮胆/一个人睡觉/头和脚都要蜷缩在被窝里”。相信每个人都有过这样的经历,真实生活的再现。生活并不都是完美的,面对黑夜,可以说不。这才是诗人励志我们的根本所在。

万物是谁创造的不重要,存在即是合理的。大自然的一株草。一朵花,一条鱼都是生命的灵性。人活着可以普普通通平凡得如一滴水,一粒沙,但如萤火虫那样每个人都有发光的潜力,要做一个对社会有用的人,一步一步,踏实地向生命之光靠近。

喊一声母亲,母亲的白发就疯长/像一片片积雪/把门前屋后映得发白/喊一声母亲,母亲的白发就疯长/她稀疏的发丝上/一个年少的影子在晃来晃去/这是人世间对母亲一生最有重量的评价!这是儿女对母亲最高的奖赏。即便离世的万千母亲也会因这首诗含笑九泉。

拳头则从人生的三部曲,少年,中年,老年三个阶段向读者展示了时空的变迁中,从稚嫩——刚毅——柔软。但总想还能握紧阳光,绝不在善良与柔弱的面前落下。诗人告诫我们,杨善惩恶是一个人一生做人的准则。

给一双鞋一个爱的承诺是作者苦心暗喻写法运用得最好的典范。千里之行始于足下,我们一生需要穿破多少双鞋呢?给一双鞋一个爱的承诺/它能让你我踩着风刀行走/鞋是我们的朋友,是父母的养育,是师长的教诲,是同事的帮助,是伯乐的荐举。珍惜我们身边的每一个朋友吧!

是的,光阴的薄情/让繁花也渴望春天不老/而季节的更替/总是令人有些迷失方向/其实。这些都没有太大的关系/即便我常常两手空空/也割舍不下卑微/灵魂有爱,活着/就一天比一天愉悦。这是超脱凡俗的大爱,充满了浪漫的色彩。

好吧,就让我们收藏被我们遗忘的光阴、影子、天空、泪水、田土、鸟鸣、絮叨、寂寞、孤独、谦卑、眼神、把心整容。

好诗难得,佳作难寻!收藏这组佳作吧。

敞亮深藏的爱向天空表白
灵魂拉长了大地的影子
有时身心疲惫,有时
也伤痕累累
却自始至终
不会落地成灰

收藏

收藏被我们遗忘的光阴
收藏雨水下虚无的影子
收藏风暴后残缺的天空
收藏花朵凋零滴落的泪水
收藏干涸的河流龟裂的田土
收藏枯萎的树枝嘶哑的鸟鸣
收藏埋入黄土的亲人曾经的絮叨

收藏城市的疼痛山村
的寂寥
收藏建设者挥汗如雨的孤独
收藏清洁工默不作声的谦卑
收藏路边那些跪地乞讨的眼神

如果可以,我把心整整容
让它变成一个足够大的储藏屋
将尘世里被忽略的荒凉一一收藏

给一双鞋一个爱的承诺

一双鞋轻如片纸
却能托起大山一样的重量前行
像一枚钉子,扎牢摇晃的大地
扶助我们立足,让我们风光
为我们一次次跨越卑微的活着

一双鞋也需要爱
渴望活在有声的世界
不想错过春色的青昧
不想繁花无动于衷
不想小草低头不语

给一双鞋一个爱的承诺
它能让你我
踩着风刀行走

饮一杯酒,让光阴走得慢一些

用一杯酒
兑换一段流逝的光阴
不理睬天塌地陷
我请示李白和苏轼,在酒杯里
能否寻找丢失的唐诗宋词

饮一杯酒

读者热议刘德路诗歌

浅析《饮一杯酒,让光阴走得慢一些》

■ 樱然

初读刘德路老师的诗歌,就被他独具特性的诗歌语言所吸引,他的诗歌带着一种朴素的气质,没有瑰丽的语言,没有过度去渲染一种晦涩难懂的氛围,而是带着一种舒缓、自然、沉稳的技艺,在感性与理性中丈量着时间,见证着时代中的鲜衣怒马以及内心斑斓的色彩,用他特有的诗性魅力,在他走过的季节里,完成一次次词语的采摘。

他的诗歌是一寸寸轻柔的剥离,豁露出来的是光阴的秘密和诗意的内核,他窥探出自然与生命个体的共振,以及不易察觉的细微触动,以此呈现出诗人敏锐的思想与对事物的高度辨识,他是忧郁的,但也是尖锐,向上,积极、悲悯的。

他时而冷峻,时而胆怯、时而坚硬,在一次次内心真诚的袒露中,完成了自我修复;在斑驳的年里,对亲情,爱情,乡愁、自我生存与灵魂的悲苦进行了诗性的指认,对生命的认知,对世界的认知,有了自己的格局。

从日常生活中那些隐微和细小的痛楚出发,以简静,或繁复、抒情又曲折的笔触,深入旧时光和现实,审慎缓缓地表达出对自然生命的温情和敬意。他正视人类经验的复杂,体认卑微人生的艰难,也珍视生命自身的经历、时光的疼痛所构筑的个人历经。

这一组充满智慧之光的作品,极具想象力,灵动,而又不乏厚重,横向与纵向感都很开阔,在叠进,引申中构建了自我,也阐述了自我,真实表达一种对于事物兴衰和生命细节的不间断关注,对于消逝的生活的映照和唤醒,传承与更新,这种关系,构成了一个充满喻意和象征意味的空间,精微又不乏适度的抒情,洋溢着对生活,对自然、对生命的热爱,在高扬,独行、从容的诗艺中,完成了一次自我修行。

暮色悄悄围上来
像一个忽明忽暗的影子
月光也乘机破窗而入
落在杯中晶莹剔透

饮一杯酒
失散的记忆穿墙而过
像走失多年的亲人
轻声呼唤着我的乳名
灵魂莫名的寒颤

饮一杯酒
让光阴走得慢一些
体内的血液喘着粗气奔跑
靠在墙上的影子心急火燎
抢过酒瓶一饮而尽

流逝的光阴,爱成为一种渴望

我曾无数次感恩上苍
给了我饱满的身体
也感叹流逝的光阴
在渐渐消耗我生命的延续
就像黎明,在每一个清晨将我唤醒
又被奔跑的黄昏、落日催眠
流逝的光阴
爱成为一种渴望,越来越强烈
比如爱亲人的陪伴、朋友的宽宥
爱每一缕阳光的抚摸
爱每一滴露珠的滋养
爱每一片绿叶的浸染

是的,光阴的薄情
让繁花也渴望春天不老
而季节的更替
总是令人有些迷失方向
其实,这些都没有太大的关系
即便我常常两手空空
也割舍不下卑微
灵魂有爱,活着
就一天比一天愉悦



向生命之光靠近

■ 蓝色雨

读刘德路老师的组诗《饮一杯酒,让光阴走得慢一些》,让我自然温馨地走近了他的内心世界,窥探他高尚的诗人情操,感悟他强烈的积极向上的顽强精神,字里行间,无不折射出他的正能量。

他在《面对黑夜,可以说不》一诗中写到:“如今面对黑夜,可以说不/我不纠缠是否真的有鬼存在/也不纠结天空连绵的阴雨/不计较楼上高跟鞋娇嗔的声音/不理睬楼下啤酒瓶相互的谩骂/以及那些一会儿死去/又一会儿活过来的嘶声”。

在一组排比阐明诗人的“不”之后,更进一步地阐述:“我会想着行走的脚步像风一样轻/想着流淌的血液像奔跑的小溪/想着脆弱的骨头不再呻吟/也念及那些被践踏的花草/在夜里是否已安然入睡/偶尔,孤独会仗着黑夜向你袭来/其实,没有星光的夜晚/滴答的时钟每走一秒/你与黎明就快速接近一步”,字里行间,无不彰显诗人一种积极向上的生命精神。

诗人有爱心,他爱天空,爱大地,爱我们这个社会,爱世间的万事万物,在他的《一朵横空出世的云》一文中,予以了清晰而明朗的体现:“一朵横空出世的云/敞亮深藏的爱向天空表白/灵魂拉长了大地的影子/有时身心疲惫,有时/也伤痕累累/却自始至终/不会落地成灰”。

诗人同时还是一个有孝心的好儿子,他在《喊一声母亲,母亲的白发就疯长》中写到:“喊一声母亲,母亲的白发就疯长/像一片片积雪/把门前屋后映得发白/她稀疏的发丝上/一个年少的影子在晃来晃去”。给包括我在内的孩儿们一种强大的心的震撼。

不胜枚举,可以说他的每一首诗歌都是有亮点的,不仅有思想,有感悟,都积极向上,对生活 and 人生都充满了理性的思考,同时诗韵优美,意象贴切,值得我好去学习。