

## 8 潮头 Tide

# 逐灵魂而歌——桃花诗人吉树奎散记

■ (四川)陈良

吉树奎是一个把金色的羽毛看得比生命还重的人。这种优良品质的形成并非信手拈来，一蹴而就，而是千锤百炼，水滴石穿的结果。

首先是来自于其传统的家风。一个从偏僻乡村走出来的孩子，祖祖辈辈都像质朴无华的泥土，给它一粒种子，它还你一个秋天。给它一缕阳光，它还你一生的光明。

其次便来自于学校的培养教育。吉树奎是威远师范的毕业生。学高为师，德高为范。那时的农村孩子，为了跳出农门，往往首选师范。当时的师范可谓群英荟萃，高手如云，俨然广袤土地上的庄稼一样出类拔萃。

吉树奎父亲早逝，其成长经历倍加坎坷，因而显得比同学们早熟。他常常独立于城边山上，眺望东升西沉亘古不变的太阳；常常徘徊于清溪河边，抚摸千年风雨侵蚀过的城墙。久久思绪洞穿历史，铁马冰河梦中自来。他过早地思考着人生与自己的未来。

吉树奎表达自己思想最先使用的并非诗歌，而是漫画。每到周末，他便携妻带女，搭乘公共汽车从东联镇老鹰嘴起程，前往几十里外的县城，拜访当时威名远扬的威远县朝天椒漫画组的聂旭华、黄渝文等各位大师，学习

漫画创作。

《桃花诗人吉树奎诗选评》在潮头文学公众号(ID:chaotouwenxue)推出后，收到了很多读者的评议，现摘录部分留言，以飨读者——**李新明**:读过那愁予的诗，会为清新隽永而叫绝。读过吉树奎的诗，会为轻灵蕴藉而拍案。要畅舒深邃灵魂的年轻诗人吉树奎有着诗歌大家那愁予的因子。一、诗小却像流星划过心空，一刹那之后还熠熠生辉。“满山的菊花。为谁而开 / 今生我只用一枝桃花来商量爱情 / 内心喊红的那一朵 / 才是乡愁”。他对“桃花”意象情有独钟。二、词句简谨，生怕多说一个字。含蓄蕴藉，却又自然流畅。“曾经的风景很想在你体内开启一扇门 / 赶出石头 / 成为满坡的羊群 / 在山坡吃草”。意象行云流水。三、意象轻盈，跳跃得像一串活泼的音符。“掌心的一朵桃花 / 会折断前路 / 远方的阳

光更适合五谷生长 / 抱着远处入睡 / 容易失眠 / 那一朵桃花”。还是桃花，但那含意就不是爱情所能包含得了的。

**李兰英**:作为同龄诗人的诗歌，尤其是又没有地域的不同，更是偏爱，虽然或许因为性别或许因为阅历，但都不能阻挡我们对他诗歌的喜爱。读他的诗，就好比我们在观察同一个事物，通过他的手和笔，让我们看到了另一个侧面和深一个层次，也许，这就是作为一个诗人的独到吧。

**石建希**:一段时间以来，看吉树奎的诗作内心喊红的那一朵桃花才是我的乡愁

那一年。在故乡  
我在一张洁白的纸上种下一个字  
渴望开出一朵花来。成为我今生的娘子  
用一枝桃花 说尽漫山遍野的情话  
搬弄是非的春风在我耳边私语  
一句“人往高处走”骗我背井离乡  
红尘路上 路边草丛里晃动的蛇影。注定埋下了险象环生的伏笔

走在秋的远处。站在菊的高度  
一浪一浪的秋风  
把流言蜚语或者刺耳的风凉话翻卷到我耳边  
让我漏洞百出  
飘飞的落叶掀翻我的衣角  
内心的誓言 衣不遮体  
满山的菊花。为谁而开  
今生我只用一枝桃花来商量爱情  
内心喊红的 那一朵 才是我的乡愁

门

一扇门。在桃花

芳香与激艳的春事中

关了又开。开了又关

推门而望，递过来的微笑

曾经，吹开十里桃红

远处，山川与河流

在一棵桃树上疯狂的妖娆

门，虚掩着

一个很秋天了的人

在等待从前的时光破门而入

### 夕阳踩痛了一个人的仰望

经年旧事  
被夕阳隐喻  
那时，双脚  
让两只绣花鞋带走  
谁在你的身体里走动  
夕阳踩痛了一个人的仰望  
山水喊着你的名字

### 两手捧着悬崖

左手，随喜功德  
右手，捏一柱香火  
双手合十。两手捧着  
从山下带上来的悬崖。  
下跪。为身后的人间磕了三个响头  
千年佛光，扶着内心清净的苦  
慢慢下山

### 寻人启事

有人，走丢之前  
在一张寻人启事上生活了很多年  
一群人，提着太阳的灯盏找了很多年  
走失的那一天，秋风

漫画创作。

“伤心夜雨，蕉窗点半盏寒灯，替诸生改之乎者也。回首秋风，桂园剩一枝秃笔，为举家谋柴米油盐”。这是古代文化人落魄落魄的真实写照。而吉树奎则是另一番景象。在一个又一个“半边锅里煮乾坤，一粒米中藏世界”的日出日落之后，他的漫画便在当时的《内江报》、《四川农村日报》、《教育导报》等报刊上闪亮登场了。几根漫不经心的线条，被他舞蹈成了展示家乡风土人情、美丑善恶的大舞台。家乡也因他的付出，收获了一段闪光的历史。

大凡思想大成者都是灵魂的独行侠。吉树奎也不例外。引壶殇而自酌，乐诗书以消忧。在漫画成就中陶醉了一会儿后，吉树奎感觉到漫画这种体裁似乎并不最适合自己的。落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”。能与他汹涌澎湃的思想潮涨潮落的只有诗歌。

鄙人虽然读诗但对诗歌缺少研究，不敢对吉树奎的作品评头论足。但他创作的每一首诗我都一一拜读过。我和他是同乡、挚友，每逢周末，县城边桃花山上必有我们的身影。遮天蔽日的树丛下，一杯清茶品生活，半壶开水消日月，谈天说地评世事，聊古话悟人生。

## 读者评桃花诗人吉树奎的诗

光更适合五谷生长 / 抱着远处入睡 / 容易失眠 / 那一朵桃花”。还是桃花，但那含意就不是爱情所能包含得了的。

**李兰英**:作为同龄诗人的诗歌，尤其是又没有地域的不同，更是偏爱，虽然或许因为性别或许因为阅历，但都不能阻挡我们对他诗歌的喜爱。读他的诗，就好比我们在观察同一个事物，通过他的手和笔，让我们看到了另一个侧面和深一个层次，也许，这就是作为一个诗人的独到吧。

**石建希**:一段时间以来，看吉树奎的诗作

## 桃花诗人吉树奎诗选

■ (四川)吉树奎

撕碎了他  
摔在一片落叶的枯井里

### 在万丈悬崖的小草上,隐姓埋名

万水千山  
在太阳的正面露脸  
孤独,在月亮的背后隐身  
闪电扯出的恩怨  
纠结了人间千年旧闻  
天空中,还未落入尘世的雨水  
清洗着你的名字  
是谁  
在万丈悬崖的小草上  
隐姓埋名

### 远方和仰望,在一场雪里走失

一公里的远方  
在一片树叶上由青变黄  
三千米高的仰望  
飞鸟,驮给了流水

今生的情人  
还住在城里的阁楼  
倚窗,望断天涯路

城外,秋风扫开一地纠结与缠绵  
腾出一条路  
我扶着那一位望眼欲穿的女子  
去秋高气爽的草原  
吟诗绘画

在一张纸上 等待  
一场雪的降临  
远方和仰望在雪地里走失

### 一个人的远方

一个人的远方。其实很近  
凌乱的石头。挂在内心  
压弯枝头  
重量与远方的远有关  
哪怕一小块石头,也是一座山  
曾经的风景  
很想在你体内开启一扇门  
赶出石头  
成为满坡的羊群  
在山坡上吃草  
天上白云祈祷。人间草色青青  
一个人的远方  
不再与石头或者一座山有关

### 高声说话的人

高声说话的人



当问过一周来的人和事，接下来就是谈他的诗歌。没有电脑以前是读书写稿，有了电脑后读打印稿。而今是直接发到手机上或 QQ 空间里。吉树奎的诗歌无论怎么变迁，终究离不开他对家乡对人生对社会的热爱、思考与担当。

最先他写亲情、恋情、乡情，一派纯情。家乡的一草一木，妻子的一颦一笑，在他的笔下都充满了诗情画意，美丽得令人神往。每每读他的新作，脑海中总会浮现这么一幅图画：一个清瘦的中年人，静坐在电脑前沉思冥想。一支烟被夹在手上，一杯清茶搁在旁边。窗外是

灯火辉煌的世界，红尘的嚣张铺天盖地。唯独没有被淹没的便是这个静坐的中年人和他的思想。

写到这里的时候，外孙女正在楼下毫无顾及地喧哗。我不由得想起了吉树奎的外孙。他的外孙今年两岁，这时正在遥远的大海边接受海水的洗礼。读吉树奎的诗，何尝又不是一种洗礼？在他的诗中，我们读到了人性的嬗变、灵魂的挣扎、征程的峥嵘、与世事的警醒。他用自己的诗歌，诠释着脚下这片土地和身边芸芸众生的前世、今生与未来。

常见的物事，偏偏吉树奎要在这上面找到一扇窗，或者开出花来。  
不虚妄有真情，是爱在背后大力支撑的结果。虽然每每捧起诗刊等事故的黄钟大吕，很遗憾，当下的诗，我不懂的十有八九，但是这不影响我对张二棍、左右和吉树奎这样的诗人作品的欣赏和得意。那些动辄玄幻，乃至精神分裂的字句，具象，不是我们这样食人间烟火的人好读的。那些貌似宏大，行笔关涉宇宙生死的文字有些吓人，就像长剑有武的风流，不过我欢喜的是用平白的语言，“在一张纸上 / 等待 / 一场雪的降临”，我欢喜看着“雪。掏空了寺庙的心”。就这样，一刀致命，直击生命的深处。

精短文字蕴含博大天地，这才是真正的乾坤，这才是真正的好文章。

### 一把椅子,容易醉酒

让身体和事情摇摇晃晃  
或者摔伤  
几把椅子放在一起  
你一言我一语。擦出火花  
会点燃很冷的雪  
暖人间过冬的庄稼

夜里 有人搬来椅子  
垫高身体。偷月光  
摘星星。口袋里  
内心的慌张 一闪一闪

远 有远的理由  
近 有近的想法  
远是一种攀援  
注定,风雨兼程  
遥望被逼到了眼前  
掌心的一朵桃花  
会折断前路

远方的阳光  
更适合五谷生长  
抱着远处入睡  
容易失眠  
那一朵桃花  
也能捂热窄窄的梦境

雪落无声

雪落。踪灭。  
寺庙的钟声,白了  
一层又一层  
僧人用诵经的表情  
扫佛门前的积雪  
寺院里,那一株梅  
寂寞的开  
雪。掏空了寺庙的心

(吉树奎,男,四川威远人。习诗多年,已在《星星诗刊》、《四川诗歌》、《北京诗人》、《汉语诗歌》、《大西北诗人》、《咸宁诗刊》、《长江诗歌》、《西南作家文学》、《大沽河文学》等报刊发表诗作两百余首。)

一粒米。一直  
在搬运着我  
从清晨的一颗露珠,搬运到  
黄昏的一抹斜阳  
熟悉移动给陌生  
我离我的身体越来越远  
姓名,只是别人联系我的一个地址

一粒米,推动着我的山河,五十年了  
此时,夕阳移动着黄昏  
天色越来越暗  
童年的月光,领着我翻山越岭  
慢慢靠近,离开了五十年的名字与身体

### 泪水,一直在流

泪水的源头,其实是  
几千年相同的人与事。一直在流  
冲洗着体内的血与肉  
泪水的下游  
堆积鹅卵石般坚硬的骨头  
头发一样白与空的眼睛  
在岸边的芦苇上飘啊飘啊

椅子

或大或小的事情  
都坐在椅子上

# 四川名家简评桃花诗人诗作

其然点评:

桃花，就是乡愁。每一朵桃花的下面，都有一个委婉而又曲折的爱情故事。所以，从这个意义上说，读吉树奎的诗，就是读一本现实的乡村爱情史。

吉树奎已经人近中年，他不是青春写作。在他的诗行中，更偏重的是思考与理性。其中，以记忆和阅历作为写作背景，是吉树奎文学创作中的一个亮点。你看，他在《 内心喊红的那一朵桃花才是我的乡愁》中是这样写的，“那一年。在故乡 / 我在一张洁白的纸上种下一个字 / 渴望开出一朵花来。成为我今生的娘子” 童年或者青年的记忆，像一道不可磨灭的疤痕，在内心的深处始终隐隐作痛。这可以是初恋，也可以是其它记忆，但这种记忆的核心，就是乡愁。而乡愁中的悲欢交织，亦就涵蕴了对真理的追索，对信念和爱的持守与与探寻。

“一个人的远方。其实很近”，近到什么程度？近到内心最薄弱的那一点上。诗写痛感。而最痛的触点就是那风吹不散，雨淋不走的乡愁。所以，他想“很想在你体内开启一扇门 / 赶出石头 / 成为满坡的羊群”。吉树奎是生活在城市与乡村的夹缝中，生活的劳顿，俗世喧扰构成了一种特别的孤独之境，很多的情怀都需要放在想象的维度上，去深度地思索。在生活的体验中建构自己独立的表达语系。

他的视野阔远，表达真挚，语言质朴与诗性共存。如他眼中的《窗》是这样写的，“窗。是嵌在一面 / 叫冷漠的墙壁上的一个洞”等。不足之处，就是在深度与广度，理性思考与情感倾诉之间还缺少一些更深层次上的挖掘与提炼。但是，瑕不掩瑜，就目前的作品来看，我们相信，吉树奎会在不远的时间就能给我们提供出纷繁富足的艺术呈现。

(作者系四川省作协会员、《诗领地》执行主编、四川省文艺传播促进会理事)

苦力点评:
读诗人吉树奎的这组诗如一缕清风拂面而来，让人感到置身在大自然的氧吧中，即爽又舒服。全无一点点矫揉造作，无病呻吟之嫌。诗人以极平常的一件小的物品，普通的小人物，或是一曲过往的旧事入手，呈现给读者一幅幅生动的画面，无论赞美还是批判都揭示出生活的大道理，触及人的灵魂。是当下中国诗歌界的大幸！

这些年诗坛写诗的人多了起来，真正写出好的作品的人不多。诗歌反应的不仅是诗人的作品更是人品。诗人吉树奎的这组诗歌作品之所以感人，我想不乏他多年教书育人的缘故吧。

一个有良心的诗人目光是尖锐的，情操是高尚的，作品是接地气的！他的笔下是美好耐人寻味的。

(作者系四川作家协会会员，中国诗歌学会会员，中诗网首届签约作家驻站诗人。)

金指尖点评:
自古以来，亲情、爱情、乡情，都是诗人们孜孜吟唱的三个主题。近日，读有桃花诗人美称的内江诗人吉树奎的诗，给我的第一感觉是树奎是一个真诗人，他的诗充满真心实感，几乎看不到滥情的抒写，不论是写乡愁，还是写爱情，都有着

自己真实的人生体悟，这是十分值得肯定和赞赏的。以他写乡情为例，他的乡愁既不是余光中的乡愁，也不是席慕容的乡愁，他的乡愁是桃花的，桃花是他寄托思念的介质。找到了这个介质，情感流感是那样的自然。“那一年。在故乡 / 我在一张洁白的纸上种下一个字 / 渴望开出一朵花来。成为我今生的娘子”。以桃花入诗，入笔开门见山，没有任何矫情和故作姿态。“一句“人往高出走”骗我背井离乡”，更是点明了对于一个背井离乡的人，故乡的一草一木都会成为他的乡愁。尤其是当诗人步入中年，经过众多人事沧桑，在异乡的秋天，满眼尽是异乡的花草，那种伤感和内心的隐痛是不言而喻的。此刻，诗人的内心是无错的，不知漫山遍野的菊“为谁而开”，但诗人又是执拗的，他的内心深处始终在固守“今生我只用一枝来商量爱情 / 内心喊红的那一朵 才是我的乡愁”。再看他的另一首与桃花有关的诗《门》，“在桃花 / 芳香与激艳的春事中”推门而望，是你“通过来的微笑”“吹开十里桃红”。这里，既可以是诗人心底纯朴乡情的积淀，也可以是对某个美好人儿的向往，那些美好时光，不论是那一种，都值得寄挂和牵怀。而诗的结尾更是玄妙，“门，虚掩着 / 一个很秋天了的人在等待从前的时光破门而入”这就使这首小诗有了一个扇门看人生的深化。

(作者系四川金融作协副秘书长、四川省诗歌学会秘书长、《四川诗歌》及《诗领地》主编)

桃花，就是乡愁。每一朵桃花的下面，都有一个委婉而又曲折的爱情故事。所以，从这个意义上说，读吉树奎的诗，就是读一本现实的乡村爱情史。

吉树奎已经人近中年，他不是青春写作。在他的诗行中，更偏重的是思考与理性。其中，以记忆和阅历作为写作背景，是吉树奎文学创作中的一个亮点。你看，他在《 内心喊红的那一朵桃花才是我的乡愁》中是这样写的，“那一年。在故乡 / 我在一张洁白的纸上种下一个字 / 渴望开出一朵花来。成为我今生的娘子” 童年或者青年的记忆，像一道不可磨灭的疤痕，在内心的深处始终隐隐作痛。这可以是初恋，也可以是其它记忆，但这种记忆的核心，就是乡愁。而乡愁中的悲欢交织，亦就涵蕴了对真理的追索，对信念和爱的持守与与探寻。

“一个人的远方。其实很近”，近到什么程度？近到内心最薄弱的那一点上。诗写痛感。而最痛的触点就是那风吹不散，雨淋不走的乡愁。所以，他想“很想在你体内开启一扇门 / 赶出石头 / 成为满坡的羊群”。吉树奎是生活在城市与乡村的夹缝中，生活的劳顿，俗世喧扰构成了一种特别的孤独之境，很多的情怀都需要放在想象的维度上，去深度地思索。在生活的体验中建构自己独立的表达语系。

他的视野阔远，表达真挚，语言质朴与诗性共存。如他眼中的《窗》是这样写的，“窗。是嵌在一面 / 叫冷漠的墙壁上的一个洞”等。不足之处，就是在深度与广度，理性思考与情感倾诉之间还缺少一些更深层次上的挖掘与提炼。但是，瑕不掩瑜，就目前的作品来看，我们相信，吉树奎会在不远的时间就能给我们提供出纷繁富足的艺术呈现。

(作者系四川省作协会员、《诗领地》执行主编、四川省文艺传播促进会理事)

苦力点评:
读诗人吉树奎的这组诗如一缕清风拂面而来，让人感到置身在大自然的氧吧中，即爽又舒服。全无一点点矫揉造作，无病呻吟之嫌。诗人以极平常的一件小的物品，普通的小人物，或是一曲过往的旧事入手，呈现给读者一幅幅生动的画面，无论赞美还是批判都揭示出生活的大道理，触及人的灵魂。是当下中国诗歌界的大幸！

这些年诗坛写诗的人多了起来，真正写出好的作品的人不多。诗歌反应的不仅是诗人的作品更是人品。诗人吉树奎的这组诗歌作品之所以感人，我想不乏他多年教书育人的缘故吧。

一个有良心的诗人目光是尖锐的，情操是高尚的，作品是接地气的！他的笔下是美好耐人寻味的。

(作者系四川作家协会会员，中国诗歌学会会员，中诗网首届签约作家驻站诗人。)

金指尖点评:
自古以来，亲情、爱情、乡情，都是诗人们孜孜吟唱的三个主题。近日，读有桃花诗人美称的内江诗人吉树奎的诗，给我的第一感觉是树奎是一个真诗人，他的诗充满真心实感，几乎看不到滥情的抒写，不论是写乡愁，还是写爱情，都有着

自己真实的人生体悟，这是十分值得肯定和赞赏的。以他写乡情为例，他的乡愁既不是余光中的乡愁，也不是席慕容的乡愁，他的乡愁是桃花的，桃花是他寄托思念的介质。找到了这个介质，情感流感是那样的自然。“那一年。在故乡 / 我在一张洁白的纸上种下一个字 / 渴望开出一朵花来。成为我今生的娘子”。以桃花入诗，入笔开门见山，没有任何矫情和故作姿态。“一句“人往高出走”骗我背井离乡”，更是点明了对于一个背井离乡的人，故乡的一草一木都会成为他的乡愁。尤其是当诗人步入中年，经过众多人事沧桑，在异乡的秋天，满眼尽是异乡的花草，那种伤感和内心的隐痛是不言而喻的。此刻，诗人的内心是无错的，不知漫山遍野的菊“为谁而开”，但诗人又是执拗的，他的内心深处始终在固守“今生我只用一枝来商量爱情 / 内心喊红的那一朵 才是我的乡愁”。再看他的另一首与桃花有关的诗《门》，“在桃花 / 芳香与激艳的春事中”推门而望，是你“通过来的微笑”“吹开十里桃红”。这里，既可以是诗人心底纯朴乡情的积淀，也可以是对某个美好人儿的向往，那些美好时光，不论是那一种，都值得寄挂和牵怀。而诗的结尾更是玄妙，“门，虚掩着 / 一个很秋天了的人在等待从前的时光破门而入”这就使这首小诗有了一个扇门看人生的深化。

(作者系四川金融作协副秘书长、四川省诗歌学会秘书长、《四川诗歌》及《诗领地》主编)