



成都文物修复师：巴蜀木漆器 呈现天府之国的富饶

■ 宦小淮

体积之大

“仅 11.8 米的船棺就足以开创历史性的修复工作。”成都出土的漆器，一件的大小就能抵过湖南战国漆器几十件。可别小看这些漆器，在春秋战国时期，都是皇室贵族才能享有。成都出土这么多“奢侈品”，与天府之国的富饶、经济水平发达不可分。

水平之高

成都漆器代表了汉代用漆工艺的最高水平。“很多人在博物馆看过这些漆器文物后都问是不是后来画上的。”漆器保护研究人员杨戩说，漆器“叫屈”，“天地良心啊，纹饰本来就那么精美，想画还画不出来呢”。而在老官山汉墓中出土的医学书简则是一种知识水平的象征。

文化融合

在商业街船棺出土的漆器上，一个回龙纹与山东枣庄徐楼村出土青铜器上的纹饰相同。两千多年前，跨越两千多公里，“这说明在那个年代就有了文化交流。”杨戩表示，蜀地本来就是一个文化中中转站，南亚文明和中原文明在这里融合。

成都博物馆内，素有镇馆之宝之称的经穴漆人，医学竹简总是引来不少人注意，漆器上脉络清晰的穴位，总是让人难以置信。“是不是假的哦？”杨戩听到过市民质疑的声音，这倒是逗得他哈哈大笑，“不生气，这说明巴蜀大地上出土的文物精美绝伦。”

穿越千年，重回博物馆，不少文物都要经历一个修复过程，文物修复师往往起到“妙手回春”的作用，成都文物考古研究所文物保护与修复中心，杨戩和他的同事们每天都要面对一些“重症”文物，日复一日地工作，让文物恢复原貌。

木漆器中的“航空母舰” 呼之欲出

走进成都文物考古研究所文物保护与修复中心，准备“手术”的文物让人眼花缭乱。其中，出土漆器最具巴蜀特色，修复起来也费时费力。出土漆器修复师刘晓彬从装满蒸馏水的塑料盒中，取出树皮一样的东西。“这些是漆皮，胎已经脱落了。”刘晓彬形容这些文物跟嫩豆腐一样脆弱，要将这些剥落的皮粘合起来，难度远远超过拼图游戏。

在这些漆皮的旁边，放着一些长方形木架，纹饰精美、朱颜未改，从龙纹上可以看出这件器物的尊贵。“这应该是一个完整的榻，从商业街船棺中出土。”杨戩告诉记者，这件文物，极有可能就是古蜀王使用过的，目前修复完成约百分之八十，正在进行最后的纹饰补充。

据他介绍，这件复合结构的木漆器，最长的部位超过 3 米，宽 1.5 米，高度有一人多高，修复完成后有八九立方米。“这将是国内最大的一件出土漆器。”杨戩告诉记者，这个无异于漆器中“航空母舰”的东西，修复前后花了 10 多年。脱盐就花了 7 年时间，脱水又花了 5 年。修复过程中，安排了四位修复师，一年半的时间就修复这么一件文物，“人少了不行，抬都没法抬”。

巴蜀木漆器之大 反映经济发达程度

四川的木漆器以体积庞大蜚声国内。别小看这些漆器，在春秋战国时期，都是皇室贵族才能享有，有史料记载，一件漆器能换 10 个铜器。

而在商业街船棺出土的漆器上，刘晓彬发现了一个回龙纹，这种纹饰在其他出土文物中鲜有出现，一直到看到山东枣庄徐楼村出土青铜器上的同样纹饰，他才恍然大悟。这件铜器与东周时期的徐国有关，其青铜器上的龙纹一直与中原地区的纹饰大不相同。

成都漆器 代表汉代用漆最高水平

杨戩是安徽人，实习期间就参与了老官山汉墓的发掘，后又参与经穴漆人的修复，这个木人在他保险柜待过足足待了三年，“每天第一件事就观察它的变化”。

“这就说明当时成都经济繁荣。”他解释说，在老官山汉墓中，还出土了医学书简，这还是一枚知识富家子弟的墓穴。医学竹简就是仅仅是一个富家子弟的象征，即使是医学竹简中的竹筒，也都只是一些记录清单的作用。而出土的织机，也说明蜀锦制造业之发达。

在修复室中，杨戩介绍着用于文物修复的顶尖设备。这个修复中心，目前已经是全国一级中最大的修复室。“还是小了点。”杨戩指着满屋子的文物说，随着城市建设加快，考古发掘工作的推进，相信修复任务还会更重，将会有更多的文物被送入这个文物修复室。

募集款物近2亿元 受助困难群众50万人次

四川省民生慈善基金会成立三周年座谈会在蓉举行

本报讯 日前，四川省民生慈善基金会成立三周年座谈会在成都市金河宾馆会议中心召开。本次会议旨在总结四川省民生慈善基金会成立三年来取得的工作成效，加强对外交流与合作，共同分析探讨《慈善法》下现代慈善事业发展模式，以此推进四川慈善事业持续健康发展。省委省政府决策咨询委员会副主任赵文欣，省民政厅党组成员、省老龄办常务副主任赵汝鹏，省民政厅副巡视员王奇，中华慈善总会常务理事李玉林，世界宣明会高级紧急救援主任张进，省民生慈善基金会理事长三郎木添以及省红十字会、省慈善总会、省青少年发展基金会、省扶贫基金会、省企业联合会、省生态文明促进会、省民生研究会和成都、绵阳、德阳、乐山、眉山、雅安等市县慈善会，省内外 10 多家爱心企业和中央电视台、新华社四川分社、四川电视台、香港卫视、《慈善》杂志、《晚霞报》、《企业家日报》、《四川民生报》、《中国民生经济网》等新闻媒体参加了座谈会。

座谈会上，省民生慈善基金会理事长三郎木添作了《不忘初心开拓奋进》的讲话。省民政厅副巡视员王奇充分肯定了省民生慈善



基金会成立三年来为四川慈善事业发展所做的贡献，并对基金会提出了新的要求。成都市慈善总会秘书长荣道清、四川省星石网络科技有限公司公益事业总监熊琪、西部创新产业联盟秘书长、西部创新实业股份公司总裁、光华资本执行董事朱泓分别就“整合慈善资源，搭建慈善共享平台”、“公益善款来源的思考与分享”、“如何从输血慈善向造血慈善转



变暨通过实施产业扶贫来实现慈善造血功能的初步设想”与大家进行了交流。与会代表还就《慈善法》下慈善组织如何拓展募捐渠道、创新募捐方式、整合慈善资源等进行了交流和探讨。四川省星石网络科技有限公司、成都天香锦家居用品厂、四川星豪投资管理有限公司 3 家爱心企业现场向省民生慈善基金会捐赠款物 120 万元。

据了解，四川省民生慈善基金会自 2014 年 3 月 28 日成立以来的三年时间里，广泛动员社会力量，多方募集慈善款物近 2 亿元，在四川省 21 个市州实施了关爱失能老人行动计划、“天行健”教育援助计划、阳光医疗救助工程、赈灾救灾及灾后重建、扶贫济困、社会组织孵化等慈善项目，受助困难群众达 50 万人次。（王兰）

杨跃宣是宜宾市筠连县双腾镇柏村人，身份是地地道道的农民。但他外出经商多年，在中国内地、港澳，甚至东南亚都有生意往来。十年前，杨跃宣开始收集古代建筑构件，小到明代青瓦、大到一人合抱的马桑子木柱。从去年六月开始，杨跃宣将自己收藏的上万件古房构建运回筠连深山老家，开始着手圆梦：建古宅。

杨跃宣：用古建筑原件 圆梦建古宅

■ 罗敏

51 岁的杨跃宣脚上穿着十元钱一双的布胶鞋，嘴里叼着十元钱一包的紫云烟，眼里泛光，盯着自己历时一年、“耗资上亿元”打造的“杨府”，脸上露出了满意的笑容。穿过那些“历经 500 年以上的木柱、300 年以上的雕龙画方和古代木门”，只读过两年书的杨跃宣似乎看到了当年杨府的威严。

999 扇明清雕花木门，99 条龙，99 只凤，41 个民族图腾，来自 32 个省市自治区的上万件古建筑原件，9 张来自古代宫廷的贵妃床、太子床、公主床和将军床，“耗资 360 万的 1 对雕龙画方传说曾是云南大理段王爷宫殿的物件”杨跃宣所建的房子，隐藏在宜宾的一个小村。

如今，杨跃宣古宅已基本完工。对于其自称“上亿”的耗资，一位业内藏家告诉记者：其建材真伪、价值确实无法具体衡量，但目之所见的确实震撼。而参与古宅建设的多位工人也证实，这栋古宅光工费就超三百万。

收集古建构件 10 年 圆自己一个古宅梦

柏胜村坐落在川南煤都筠连县的西南面，与云南昭通盐津县接壤，距离筠连县城近 30 公里，开车需要一个多小时。在杨跃宣眼里，柏胜村虽然山川秀美风光旖旎，但由于交通条件不便，是个鸟不拉屎的地方。当地年轻人都外出打工，留在山里的都是老人孩子。杨跃宣的房子建在大山半腰的柏岩槽，前后都是高耸入云的山峰，脚下是溪沟。杨跃宣去年说要花上亿元建幢房子时，不少当地村民认为他吹牛；柏胜村偏远，但建一幢房子的建材、人工加运费，也不会超过每平方米 800 元。

“没人能形容这幢房子，连我也没法形容。”经过近一年的建设，古宅终于露出了它的尊容：画栋雕梁、飞檐斗拱，村民们只在电视里见过这样的房子。记者注意到，杨跃宣的房子呈横写的“L”形，通体只有四个颜色：金黄、朱红、天蓝和青灰。像一座精心雕琢的宫殿，静静地屹立在群山之间。

杨跃宣家中兄弟四人，他是老么。在杨跃宣的记忆中，他一直是个不安分的人，喜欢到处折腾。因为经营玉石、茶叶等生意赚了钱，杨跃宣迷恋上了中国传统文化。他融入中国传统文化的方式简单粗暴——对古文化遗存的搜集：古建筑构件、古董家具、字画等。随着时间推移，杨跃宣手上的古玩越来越多，在昆明租了专用仓库，存放他的宝贝。

在收集古玩的过程中，杨跃宣慢慢和国内玩家们结识了。“有个特别喜欢古宅的朋友，哪里有满意的他都收购，然后整体搬迁，找地方盖起来。”杨跃宣说，由于这些古建筑年深月久，很多当年的色彩都脱落了。“我建议他把不同年代和地方特色的文化融为一体，这个朋友说此事不可能完成。”

这名相当著名的资深玩家的话，刺痛了杨跃宣的内心。他当时夸下海口，说要是他杨跃宣来做，就一定能够做出一幅融汇古今、地域、民族特色的古宅来。“朋友认为不同年代、不同文化、不同建筑的构件长短不一，在不破坏其原貌的情况下，根本不能拼到一起建成房子。”

杨跃宣想到自己仓库里堆积如山、来自天南地北的老料，难道就真的没办法拼在一起吗？这个没人敢做的事，杨跃宣打算试一试。

没专家没建筑师没图纸 他全按“自己想法来”

杨跃宣昆明仓库里的古建都是东拼西凑



而来，最成体例的就是一套一套的古代雕花木门，而其它构件，包括重达半吨的巨大木柱，可能地隔数千里，时隔数百年。夸下海口的杨跃宣，开始咨询古建筑方面的行家。“这个需要先做设计图纸，所有人都这么说。”

杨跃宣先找到了云南省的一个古建专家，专家听说他的想法，摇头拒绝了，“典型的张冠李戴，简直就是痴人说梦。”杨跃宣被拒绝几次之后，终于有位做古建专家，答应先帮他设计一套方案。“他看了我的仓库，说需要再用一个几千平方米的大仓库，把现有构件摆开，一一编号，输入微机，再进行设计。”

思虑良久，杨跃宣最终放弃了专家设计意见。他决定自己做。他给自己定的方案是：不要图纸，量料而用，像搭积木一样边做边调整。但是杨跃宣很快遭遇了第二个滑铁卢。因为没有施工图纸，他找了国内好几拨古建施工企业都没人敢接招。所有人一听说没图纸，都感觉杨跃宣中邪了。“没图纸怎么施工？”

有个古建师，听完杨跃宣的想法后觉得可以试试。但杨跃宣得知古建师可能要裁切古件，使之保持相同的长宽，这让杨跃宣着急了。“那些古物，都是宝贝，好多是国宝级的东西，别说锯不得，连钉子都用不得。”深思熟虑后他把别人辞了。

杨跃宣知道他所在的柏胜村，有很多村民在城里的建筑工地打工。“全按我自己的想法来，先用钢筋混凝土搭建房子的骨架，使之牢固。”杨跃宣刚刚开始浇筑的房子，跟当地村民盖的普通民房并无差别：混凝土浇筑地基，钢筋混凝土浇筑三层框架，使之承重。杨跃宣的工人全部来自当地农村，石匠、木匠、泥瓦匠，日薪 160 元，小工日薪 100 元。

目前，杨跃宣的房子光人工先后就超过 30000 个，工资支出 300 余万元。“都是当地村民挣了，外面的专家、建筑商没挣到我一分钱。”记者注意到，进进出出的工人，没人叫杨跃宣杨老板，而是亲切地叫他老杨。

老乡做木匠、画师 一年挣了 10 来万

“我们去年六月份开始就一直在老杨的工地做，家里两个人都在工地上，挣了二十来万，足够盖一幢房子的钱。”木匠王大康是柏胜村三组农民，出师干木匠十余年，是当地小有名气的师傅。老杨开始给王大康的工资是 300 元/天，完全比照宜宾城区标准；王大康的家属做小工，有时孩子也来帮忙。

王大康告诉记者，自己做了十多年木匠，从来没见过那些古代的老料。刚开始还很紧张，深怕弄毁了，赔不起。好在杨跃宣并不让木匠自己做，每块料如何用、用在何处，全由杨跃宣作主。作为木匠师傅，王大康只需要踏实执行老杨的想法，把老料一块一块地安装到房子上去。

在杨跃宣的工地上，做工要求精细，除了木工就是画师。因为所有的老料颜色已经基本脱落，杨跃宣要给老料全部着色：红柱、金龙、红花、宝蓝叶，还要勾白边。杨跃宣把着色的工人，叫作画师。在古建行业，画师需要相当的工作年限，还需要资质，可不是任何人想画就能画的。但杨跃宣一贯按照自己的想法，全叫当地农民上，龙眼、凤冠、麒麟、寿星，何处描金，哪里朱红，每块件都完全按老杨意思着色。所以，在老杨的画师岗位上，有上了年纪的老农民，也有小媳妇，还有农闲的村妇。

杨跃西是当地农民，子女外在外地打工。他被杨跃宣请到工地上，依样画瓢，给古件着色。从去年六月开始，干了将近一年，日薪三百，月月兑现。“实在没想到，足不出山也能挣小十万块。”

杨跃宣告诉记者，盖这个房子最大的难处，就是如何把原有材料，恰当地拼装上去。“木门虽然样式差不多，但长短、高宽都不完全一样。”为此，杨跃宣的办法是先测量每扇门的尺寸，用辅料做框，将古木门填装到框里。“所以你看这堵墙，可能有些地方高些、有些矮些。”错位处，则用木材去填。但如果不是细看，仍然感觉浑然天成。

在杨府里，看不到任何一点现代建筑的钢筋水泥特征，也见不到一块砖头；必须用砖的地方，杨跃宣用的也是古砖。成都商报记者注意到，杨府最大的特点为，是所有墙壁均用古代雕花木门建成，而且是双层，墙体两面均为雕花木门，墙体和木门虽然中空，但厚实 15 公分左右。

业内人士称无法估值 但触目所见令人震撼

即使还没完工，但每天都有人从四面八方涌到杨跃宣的古宅来参观。杨跃宣说，他希望这座宅子成为中国古文化的集合，能一直传承下去，成为中国古代建筑的缩影。杨跃宣自称目前已耗资不菲，但他打算永久免费开放，不收任何人工一分钱。即使能在这个宅子里住上一宿，吃上一顿，他也将完全免费。

虽然房子全凭古物建成，但拥有完全现代化的使用功能。根据杨跃宣的设计，每一层各有两个房间和两个客厅，每个房间都有独立的卫生间。与现代住宅不同的是，古宅包括古代家俱，客厅也以陈旧古家具为主。为此，杨跃宣已经筹集到九张古床，包括贵妃、太子、公主和将军用过的床。“现在还差两张床，我有中意的了，但是对方要价太高，近两亿。”

杨跃宣粗略统计，他盖房子不包括人工、受赠物件，已耗资上亿。但古物件，仍只用了一部分，还没有用完。让杨跃宣有点自豪的是，古宅里的贵妃床和太子床，是河北一位玩家送的，没花钱。“如果说花钱，是买不到的，