### 校园新苑◎新生代征文作品

# 遇见你, 在下一场 风花雪月

■ 四川省宜宾市一中高三 周洲

我常想着,人生约莫有三重:

第一重,不敢想,不去做,小心翼翼,安全

第二重,敢想,约束自己不去做,克己守 礼,理智矜静,

第三重, 敢想, 排除外扰只随内心地去 做,潇洒姿意,浪迹天涯

有人曾解读"风花雪月"一词:"风是自息 自生扰袖弄摆,花是人间四月醉倚青苔,雪是 积帐饰晴雕弓懒开, 月是良宵清光此夜难 在"。这风、花、雪、月,无不隐藏着随性之意, 万物之灵动,蕴藏着不受约束,自由自在的生

机。还有人感悟人生的风花雪月:"高山之巅, 远极携游,来者泛泛,无阻而往。深水之渊,穷 尽相引, 若即若离, 若我若狂。"人生的丰富, 在于周游世界,快意人生。

我们向往着追寻自由,及时行乐。但现实 总让人大跌眼镜,真正到达之人寥寥无几,也 正因如此,三毛的撒哈拉才成为绝唱。

我们每个人都有追寻自由的机会, 但被 金钱、责任、生活,他人的反对,他人的指责所 约束,因此大多数也只停留在了第二重罢了。 但,我们仍然要敢想敢做。因为生活是一本 书,每一部分都必不可少,若只有学习与工 作,未免乏味。白岩松在《白说》曾言,把"有 闲"当成对生命的奖励与激励。法国每年有一 个月的假期,让人们去追寻自由,随心而走, 看似无用,却造就无数的诺贝尔奖获得者,成 就了最具创造力,最具想象力的法国人,促使 其民族生生不息。同理,加拿大的寒假也长达 四个月

所以我想,我们需要:潇洒人生的态度, 追寻自由的行动。生命不息,奔流不止!

我愿,遇见你,在红堡的大教堂里听着唱 诗班的圣歌,心有上帝。

我愿,遇见你,在札幌看古老的血祭,知

我愿,遇见你,在佛罗伦萨的街边咖啡

馆,抱着猫,感悟文艺。

我愿,遇见你,在下一场,风花雪月。

### 潮头品茗

当下人对幸福感的捕获, 其实应该是古 人的几何级倍数。即在数字化、网络化生活改 变了时空的概念。"朝辞白帝彩云间,千里江 陵一日还",明明知道那是当时诗人的夸张, 如今却是铁定的事实,相比心愿寂寥、风尘仆 仆的古人,我们,或许缺的就是"白发三千丈" 的想像力和直抵思想边界的气度。

如何理解古人,如何观照我们的现实,是 今天变得特别有意思的一件事儿。

### 所谓古,不惟时间维度,更在境界宽厚。

遥想孔子当年,周游列国,就在山东西 边、河南东边、安徽北边转圈儿,牛车辚辚,要 折腾超过一年。今天的这样一次行程,一两天 就可以溜个遍。人类文明进程中,物质发展、 科技进步、生活方式变化非常快,而人心进化 得非常慢,总也舍不得往前挪开脚步。内心里 的东西,惆怅、孤独、快乐、乡愁,大致都差不 多,连隐藏在内心深处的无知、自我、大自在, 也都是一样。

古代的那个人,从内在精神上,跟我们其 实就是一个人。从某种角度看,坚守自我精神 和古早气质, 古人比我们要做得好。孔子死 后,弟子们守孝三年,只有子贡,"庐于冢上", 守了6年。因为只有那样才可以表达他对恩 师的思念。现在,我们送来访的朋友出门,就 算个基本礼数了,送到大路边,送到火车站, 依依不舍,那是很特别的关系。礼数都还在, 不过不隆盛了。想想,守孝是挺好的礼仪,亲 人离去,用三年时间,好好想想亲人的好,自 己的不好,想想后面的人生。难得的静思。面 对死生这最为博大的事情,这样的归零,是进 益自己境界,融入日常生活修为的积极调整。

有人说想去修行,是不是都要进深山老 林,去吃素、打坐、静修?不见得。人的日常,包 括顺遂、喜乐、困厄、磨难,诸般都是对自己心 性的磨砺,外可追竹林七贤,内可步六祖慧 能,在放浪形骸和入定静修中间找到一种状 态。无处不修行,或许更适合常人的行迹。

我们太在乎有形仪轨和仪式感, 所以有 煌煌的现代造城伟业,所以有炫富博彩的暴 发户心理,难得有守住老旧建筑的耐性,难得 有偷得浮生半日闲的从容。古的气质,得由内 而外,不外显也无所谓,内蓄沉实、神思有定, 抱持住就可以了。

#### 民国,让人着迷,或我们就不敢超越了?

我们当代人可以认知的古今联系的那个 适当的点,大致可以说是民国。民国在触感上 还有点温度,时间上不算辽远,故事上很少出 入,国学上放出异彩,政治角色各类唱做,老 百姓生活动荡。而变乱出思想和守持者,这是

# 瞩望古人,我们当如何?

一个定数。

只看一处细节。我看到1941年清华大学 校庆时的一张合影,七人中叶企孙、吴有训西 装,其余均长袍,中式长袍和西装间杂其间, 那时教育思想当然中西合璧,后挂匾额"百年 树人"。冯友兰微胖,秀琅眼镜,拄着双拐,如 颜体的一个人字,笔墨浓粗,桩子稳实。潘光 旦黑面浓须,面容憨直;梅贻琦国字脸,架幅 大眼镜,身形清秀。均一团浅笑微漾的脸色, 毕竟是个大喜日子。

我们现在照相, 也大多是或排场或情谊 的广场,一群人随意围聚,有的喊茄子,嘻起 牙巴笑,有的做剪刀手,搭配月牙笑同框,有 梨涡的露梨涡,没梨涡的挤出一对嘟嘟脸,内 心焦灼于个人的最独特表现,就是一个图热 闹的场景。甚至有人求教音乐家,"如何听音 乐让你更像中产阶级?"对绝大多数人而言, 四面围过来的功利和符号化的生活追求,如 何过上一种内心安宁、外在平和的生活,无法 求解,看到的是泛着油腻的绚丽光环和层层 泡沫。

有人穿汉服、唐装,用红泥炉、荔枝炭炊 水品茗,把房子修得古色古香,是外在的古典 范儿,有人写诗词、练书法、画国画、弹古琴, 是在体验中创造古典范儿。无关高下,自适就

当然不必事事都厚古薄今, 别把当下的 生活一拂袖全扫进无趣的箩筐。就说今天的 大学生,家国安宁、讯息涌流、风气开化、个性 迥然、思想迸发灿烂的火花,他们自该有比前 人更出色的修为和成就。唯一要抗拒的是浮 躁和急于求成的诱惑。对他们来说无视太多 眼花缭乱的时髦东西,静下心来好好做学问, 真的有那样难吗?

### 传承,是一个名词,也是一个动词。

所有的东西都隐伏在偶然中,我们看到的 结果并非天定的必然。文化传承靠的或许是机 缘巧合。古代文化名流述而不著,不屑于挣稿 费和版权。据说潦倒失业的老子要出走母国, 经过函谷关。(函谷关是个好关,朗朗一个励志 大秦说的就是这处关隘内外的事情,汉代说玉 门关,盛唐无关可说,偌大个天下无边,明清说 山海关,关在冷兵器中国历史上是个景观。)骑 青牛、头顶祥云、紫气东来。守将有见地,是个 老粉,强烈要求他把自己的思想整理出来,不 然不发出关牌。那时粉丝强悍,甚至娇纵,网红 低调,逆来顺受。他就捋捋长须,踞于案前,掌 灯写了,成了5000字的《老子》,汉代更名为 《道德经》。这是偶然因素促成的文化传承。那 个守将应该给诺贝尔和平奖, 道家学术的流 传,对避免战争有世界级贡献!

我们这个时代的美好, 在于你可以去做 你真正喜欢的事情,只要愿意有足够的投入, 就可以做到自如乃至极致。仅从文化基底看, 数千年的深厚遗存,任意入迷的一朵浪花,就 足够你酣然一生。

传承不必天天说在口上,那是名词。每个 人一点一点的行动,才会一点一点逼近,一点 一点改变。留存精华、革除新弊、开辟新境,文 化传承三部曲,就是要把传承作为动词,落实 到一天天的行动中。这需要你有强大而恬淡 的内心,有耐得住寂寞,守得住自我的灵性。 当下人最大的诱惑来自现实,即现实无时无 刻不在侵蚀你、影响你、改变你。

你的内心和行为究竟要什么,如何与现 实相处,这是一个最为迫切的个人命题和社 会命题!

#### 起而行、行而思、思而就,探寻当下的复 兴路径。

当下的人迷恋两句话,一句是"来一场说 走就走的旅行",一句是"生活不仅是眼前的 苟且,还有诗和远方"。似乎自己的日常是牢 狱,说到出行,说到游历,就按捺不住童稚样

诗歌、绘画、行记、田园山居、地理发现、 药草医疗……中国传统文化的精髓, 都是在 行走中被呈现、被归纳、被传承的。行走,带着 心灵的行走,不是行尸走肉的动物迁徙,或者 尖叫狂喜的到此一游,是实践艺术体验的重 要途径。旅行使人远走离乡、胸襟广博、凭高 极目、获得喜悦,创作体验最为丰裕。《兰亭集 序》里描绘雅集的曲水流觞,山林简庐的隐者 自悟,那种谐趣和宁静,都具有浩大的文化生 产力。山水是画,田园是诗,哪首好诗、哪幅好 画,不是在游历之境,创作者涤荡胸臆之间转 化出来的?

陈寅恪说过:"华夏民族之文化, 历数千 载之演进,造极于赵宋之世。"元代皇帝被宋 文化收藏征服同化,清初收藏家安岐的收藏 作品征服了乾隆,文化的力量比刀兵杀伐,来

得厉害得多。美国用薯片、芯片、影片文化入 侵中国,杀伐无形,时至今日,又有几人真正

起而行,行而思,思而就,一点点成就对 文化殿堂的整护和修葺,这才有实际的意义。

中国诗词大会来了,朗读者来了,觉醒中 的国人在摸索自己回到精神乡园的路。不去 侵略和改变别人,先守护好自己,让我们有足 够的底气和力量,再说走向世界的宏图。当 然,也可以内外兼修,多磨砺我们参透古人、 观照自身的功夫,这或是接地气的读取方式。

### 瞩望古人,我们要怎样的一个文化格局?

当下最普遍的焦灼来自对物质的贪魇。 早上喝的还是苞谷糁,午饭在哪里都还不知 道,见面就给你谈创业项目、盈利模式和投资 额度。这还不算坏,毕竟有梦想,对生活还有 想像力。还有的家财万贯,也浮躁得生蛆,不 停歇想把蛋糕再做大。做大其实也没错的,不 过言必称孔方兄,人生只愿委身铜臭,格调先 就矮去了一大截。你那穷尽一生挣得的浩瀚 资财,最后如果传给了败家的子孙,不过就是 社会财富了么?

也有一些平凡人做得精彩,一点点改变 我们的社会景观。把爱心献给艾滋病村的企 业家,自费环游世界的老年夫妇,一辈子都在 铁轨上行走的巡道工,自力更生的残疾人,孜 孜以求的手艺工匠, 寂寞山村的教书匠 …… 太多,罗列不过来。"但将世事花花看,莫把心 田草草耕",坚持乃至执拗,任性当然沉迷,人 生或许卑微,却一点也不轻贱。到这些不再是 稀奇的事儿,成为我们社会见惯不惊主流的 那一天,才是人人乐见的大中国文化格局。

太快捷、太方便的生活其实是有害的,太 多无效的信息,像鸦片一样让我们依赖于秒 杀时空的便利。对现代生活保持一份警惕,如 何慢下来? 从按时睡觉做起;吃应时的食物; 多读点书,最好有一两本毛边书;少在空间里 无病呻吟或者发些"亲,我想死你们了"的神 经帖子;写点信,让收到信的人有惊喜,感受 生活的美好; 收藏精致的小物件; 尽量不牛 饮,把饮茶当作调节心情的仪式;不去用所谓 网络热词,长期这样会让你变得心灵无根,言 语失去中文的语感;多去乡村转转,修补水泥 丛林对你审美的杀伤力;最后,你有限的时间 应该放在更有意义的事情上,尽量少用社交

或者你从最后这一件做起, 那第一件也 就落到实处了。

我们说要改变中国, 先从改变你自己的 生活做起,在诗意和审美中适意生活!

## 微小说

高中毕业的琴子是四龟台村的好女孩, 做梦都想学一门谋生的手艺。

回乡那年,琴子便跟同村同学兵处上了 对象。有村人说,郎俊女貌的,般配呀!可琴子 手下有两个弟妹,妈又落下个类风湿痼疾,家 穷;兵是独子,爸还在村里开加工厂,有钱。两 家门户参差,兵的爸很不乐意这门亲事,却拗 不过兵的犟劲。好在小家碧玉的琴子如出水 芙蓉,在穷乡僻壤可谓鹤立鸡群,兵的爸才肯 让兵上琴子家相亲。

不久,琴子说要外出学艺。消息传出,四 龟台村便开始沸沸扬扬。

兵的爸说兵,自己的女人得自己管,别净 让村人嚼舌头。一个黄花闺秀在外面浪成啥 体统!

兵把爸的话说给琴子。琴子说:"小气鬼, 我又没卖给你家,你管得着?"

兵语塞,只默默地掉眼泪。琴子心就软 了,一把揽过兵说:"兵哥,我都快20岁了,啥 事都会考虑,你放心,我决不变心,一定对得 起你。"兵才让琴子走。

琴子来到县城一家美发厅边打工边学 徒。有闲言碎语不时传进四龟台。都说琴子可 不是过去的琴子了,描眉、烫发、涂红嘴唇、穿

# 琴子之死

高跟鞋、露大腿棒子……啧啧,没治了。

干是,兵的脸色阴阴的。兵的爸骂道,辱 门败户的货,还不趁早拔蜡踹锅台——撒伙? 正在兵和兵的爸心情极度郁闷的时候,村里 流言蜚语像开了锅。有进城回来的人添油加 醋说,美发厅跟过去的窑子差不多,啥花花事 都有,只要给钱,美发厅的小姐啥都干。近墨 者黑,琴子在里面还能学好?

兵听了, 急红了眼, 打电话给琴子:"琴 子,你回不回来?不回来,我们就散伙!"琴子 在电话那头说:"兵哥,别多心,还差二个月就 出师,回来在镇上开家美发厅,准赚钱,急 啥?"兵握着电话呆愣着不吱声。很快,目击打 电话的人在村里传开了, 说琴子在外面花了 心,连兵的电话都不接了……

又过了不久,琴子学艺回来。

兵找到琴子说:"琴子,我爸要退婚!"

"为啥?" "都说你不正经!"

"兵哥,我是去学艺,又不是去卖身,你咋 不相信我,别人嚼舌头的话你也听?"

"不是我不相信你,大伙儿都这么说。" 琴子无语。半晌,琴子斩钉截铁地说:"好, 兵哥,你试试。今晚……今晚你别走了。"于是, 琴子麻利地脱衣服,兵就像牛一样地喘。

望着一片殷红,琴子娇嗔地问:"这回,你

兵穿好衣服起来,盯着琴子冷笑。"要我 信你,骗鬼去吧!我问你,以前,咋求你都不答 应,在城里呆了半年,就这么主动,你以为我 是小孩!城里有专门修补那玩意的大夫,你骗 得了谁啊!"

琴子浑身颤抖,猛地一巴掌掴在大兵的 脸上。"没良心的兵,你血口喷人!"琴子哭着

第二天,琴子意外死在床上,枕头下还压 着一封遗书。上面写着:"我是清白的呀,为什 么流言比刀剑还锋利……?"

其实,琴子是喝农药死的。琴子的爸妈含 泪把琴子埋在对门高坡上的柳林里, 好多年 过去了,村人早把琴子给遗忘了。只是谁家的 闺女要到外面的世界去闯荡时,大人们才偶 尔讲起琴子的故事。

# 诚信

■ (广东)黄志伟



在公司,我是副总。我在外面出差的一个 月,刚回来,就听到我们陈总要烧掉价值一百 万的药品的问题。我急忙找到陈总:"我问你, 那批刚生产的药品咋还没卖就拿去销毁了? 这批药价值百万啊!"

陈总"哎"的一声,站在一边沉默不语。我 看不过去,就焦急地再问:"陈总,如今生意难 做,这可是几十万元的经济收入,数目不小可 得三思哪!"

陈总把我拉到一边, 拍拍我的肩说:"我 知道你是为我好,可……可我是有苦衷的。' "啥苦衷非得拿钱开玩笑?"

"你不知道,小的时候,我亲哥生病被送 往当地诊所就诊,遇上庸医,给用的是假药, 结果大哥还没享受这个美好的世界就给治 ……"陈总早已热泪盈眶,"从那时起,我就恨 透了制假售假的人,所以……"

我说:"可是,咱们的药从来没有出过任 何的问题啊,这批怎么会出问题呢!

> 陈总说:"这批也没有任何问题! 我不解:"那为什么非要烧掉!" 陈总说:"因为药品市场不景气啊!" 我说:"那也不能烧上百万的药品啊!" 陈总说:"过些时候你就知道我为什么这

不久,公司销毁在自查中发现的不合格 药品的消息经媒体曝光引起全国轰动。紧接 着,公司的股价一连大涨,订单如雪花般接踵

而这些销毁的药品, 正是陈总制造的假

药,就是为了用来烧的,成本不过一万多

## 潮头拾贝

# 命里桃花

我的桃花 是五百年前,彼此深情的回眸 人面打开的那一朵 才是我命里的红 从此,两岸青山捧起一江春水 红尘深。桃花望。

每天,阳台上水淋淋的衣衫

一声声,吹红了漫山遍野的桃花

阳光的唢呐,在十里八乡

下着春雨。飘起笑意 出门在外,急切的归期 踩响了桃花的骨头 一盏灯,点亮了桃红 一杯茶,说尽了桃花的芳香 剪不断,理就乱的人间的事 在白天,是千山万水的欲望与疼痛 在夜里,让风情万种的桃花 一字一句,一颦一笑 描摹成流水上温柔的胭脂

# 家住顶楼

一生攀高 一楼。二楼。艰难上行 终于。住在了顶楼 推窗望去 与天 就一片云的距离 天,是人间的大事 翻云覆雨或者五谷丰登

# 窗外的雪花 告诉我

家住顶楼。梦里写诗 雪花纷飞 汉字的温度很低 手捧诗书。万家灯火 那一位写诗的人啊 你一定住在低处

哪怕秋风掀翻了你的茅屋

大地上的蚂蚁更不知去向

很多鸟儿下落不明

#### 月亮喊看我的名字 **倦鸟的翅膀**

隐去了白天飞翔的累 夕阳牵着劳作了一天的牛 缓缓地走下山坡 我拉着我疲倦的影子推开了家门 亲人的笑意迎过来 将我紧紧拥抱 斟一杯酒 醉了往事 泡一壶茶 馨香飘逸 结满风霜的红尘 如同黑夜关在了门外 温暖的灯盏 在内心点亮 枕着爱人桃花一样的语言 缓缓入眠

院坝里的犬吠

### 撵出了家门 多事的月亮 也趴在窗台

喊着我的名字

## 旧事重提

红颜,咬伤了曾经的形影相随(组诗)

那时,母亲用废弃的报纸糊窗 一张脸,遮住了另一副面孔 一层又一层 文字御寒。旧事挡风

风吹窗户。越吹越大 历史或者过往 被风的手掌,掀开了窟窿 文字,连根拔起 曾经的叙述东倒西歪 很多事,漏洞百出

旧事,在那一扇窗上 拐了一个很大的弯。此刻 我只是写出了风的呐喊

#### 红颜,咬伤了曾经的形影相随 从春天开来的那一列火车

在梅的香气里出轨 一枝红颜 咬伤了曾经的形影相随 过往的风景一退再退 一直退到前世

一个人,坐在伤口里读书忏悔 四围都是高墙 那一枝梅,一朵一朵的落下来 静静盖住了他的偏旁或者部首

春天,依旧坐在时间的对岸 等他

## 坐在一块石头上

坐在一块石头上 看天上,云卷云舒 经书一样飘过 身旁的一棵树,花开花落 果实却挂在了飞鸟的影子之上 站起来的时候,已人到中年 那石头,挪动了位置

静坐在一杯中年的茶里 回首来路 很遥远的地方 鲜花与果实的灯盏 照亮行程 如同一只蚂蚁 在叶片上行程 风流与张扬 在道路上很抒情的绿 梦想如歌 心揣涛声 脚踏山水

时光在一杯水里

踏歌而来

成为几片茶叶

抱琴而歌

静坐在一杯中年的茶水里

怀想澄明。思绪飘香

风吹草低露出的牛羊

就是我明媚的前程

弹一曲高山流水

我掌心上的亲人



