

对于远离大海的成都人，往往向往海的浩森与深邃，而近距成都的简阳三岔湖就是成都人近郊游玩的好地方。

中秋应是家人团聚的日子，但对于移居成都的我而言，既无亲也无戚，团和聚就无从谈起。便应邀朋友一起到三岔湖过中秋。

三岔湖以垂钓著名。很多人到三岔湖来，都是想过一把收获的瘾。但对不善于剥夺动物生命的我，并不愿意用鱼的性命换取自己的美味。只想趁短假安静地过个中秋。

吃过午饭，沿湖边踱步，天空那一轮皓月便从树梢上升起，月光如奶，倾泻而下，湖面波光粼粼，一眼望湖对面，满是翠绿。而到了晚上，秋意袭来，夜凉如水。月入中天，圆似玉盘，皎洁如昼。独自徘徊湖边，夜便是如此宁静。踩着自己的影子，不由想起学生时代写的首小诗《影子》。

影子

脚步

切盼秒针的沉思

目光中飘来

一片冷清的树叶

有时影子是主人

有时影子是什人

没有障碍物

它独自去寻找自己的归宿

(刊发于《巴山文学》)

确也如此。对于日渐消瘦的身影，不由回想起儿时天真无忧的时光。

被煤油灯照亮的童年，对月光的渴盼很强烈。一到夏天的傍晚，便早早地用两条板凳把篮篷(川东农村一种晒粮的工具)搭起，用

船是绣在河面的装饰。桥是河束在腰间的佩带。

上里古镇三面环水。河流保护着上里，同时，也禁锢了自己拒绝了外界。要进入古镇，必须依靠桥的牵引。沿河架起的桥是风景中的风景。

上里那段长满古树的河堤下边平缓河滩上，一列长条石，琴键般从河这边排到河那边。不涨水的日子，河水只淹到三分之二处，从两块条石间流淌而下。过河，就踩着条石，舞蹈一般地跳着到对岸。脚踏在条石上如弹着琴键般的，哗哗的水声从脚下奏出。从条石上过河，脚步要轻盈，步幅要均匀，节奏要协调，否则就会走调，一脚踏空，栽到水里去。溅起的水花，以及因此而引起两岸的笑声，是这琴键奏出的额外的一串音符。

镇头的那座拱成了半个圆的石桥叫二仙桥。传说是一个妇人修建的，历时三年而成。桥成剪彩，踩桥仪式时，有两个要饭的叫化子冲过众人的阻拦，率先上了桥。等众人要将他们拉下来时，二人往桥下一跳，化为了两块石头，不见踪影。众人才知道那是仙人幻化成凡人来

远方

■ 任洪洲

我走回童年 走回

我的十一岁 身后的群山拥着走出

还能第二次出发吗

走不出的眺望 在故乡

故乡★ 我一步就走进近代走进司马相如堆砌成了赋的岁月走到今天这么长走不到的远方

远方遥望

我四十岁的背影

我少年的脚步 害怕启程

走不回的回头 在远方

只有我身后的群山 不肯退转还拥着一个个十一岁的早晨

走过我 远方

倒下再多的背影也逃不走的 远方

★注:我的故乡是四川邛崃

水鸟

■ 杨然

汉字不能描绘的啼鸣

来自河流的午夜深深

都睡去了

生命只有一次的人们

听听这孤零零的长叹

该是何等明亮的漂泊

第一声叫响河流很长

没有睡

河流自诞生以来

就在不停地走

要么中途干涸

要么归宿到海

第二声拥有整个夜空

整个夜空中

就只有水鸟清醒

它失意它求爱

都依据一声鸟鸣叫

动情，毫无顾忌

整条河流整个夜空

都归水鸟所有了



抹布抹一遍篮篷，就可当床而卧。一个院子里的人，家家户户如此。整个院坝被挤得满满的。大家坐在篮篷里，手执风扇，天南地北随意神侃。兄弟姊妹多的，围坐在篮篷里，在如银的月光下，嘻哈打笑，很是乐趣。如睡意已来，以篮篷为床，把月光当被盖，倒头便睡。这种幕天席篮篷的日子一直要持续到中秋过后。除了下雨的晚上，夜夜如此。

记忆最深处是在么姨家赏月。在凭工分分粮的年代，我们五姊妹常常处于半饥饿状态，因为只有母亲一个人参加集体劳动，辛苦一天也才值 8 分，父亲一月 20 多元的工资除了补队里的口粮款，也就所剩无几了。所以，我们很盼望暑假，一到暑假，我们就到么姨家去。一是因为外婆与么姨相距很近，可以在他们家吃干饭；二是因为么姨居住的大山上可以捡很多的生态蘑菇，把蘑菇晒干后拿回家掺入豆瓣里，那一个香啊，至今想起时都垂涎欲滴。

一到暑假，我便到么姨家和二老表白天到山上去捡蘑菇。到了晚上，和几个老表跑到

古镇上里的桥

■ (四川)何文

参与人间的好事，于是将这座桥叫做二仙桥。高高拱在河面上的，只是桥一半的建筑。在水里，还有一模一样的半个圆，架在飘着白云的蓝天上。两座桥，在水与岸相接处联成一个圆满。高架于河面上的二仙桥，古典，婉约。适合有月的夜晚，佳人相会，牵手望月。适合带露的清晨，丽人对水梳妆。适合夕阳晚照时分，有旅人从桥的那端一步一步登上来，站在桥上，扭身看一看来路，抹一把汗，又一步一步下到桥的这边，进到镇子里。有了这一座拱桥，不仅能避过夏天的洪水。更重要的是，将上里与古代紧紧地连在一起，将纯朴半半地联接起来。让人感觉，不在这桥上走一走，就没到过上里，不在这桥上下来，就不能真正的走进古镇。

我实在是不愿将其称为桥。在镇外两河即将相汇处，有两块长长的宽且厚的红砂石条，

么姨家旁边的大石板上，看月光刺破树林，慢慢地从树梢上升起，山岚拂过，凉爽至极，惬意到了，披一层皎洁的月光，幕月席石，酣然入睡，好不惬意！几十年过去了，这种赏月的意境仿佛让自己年轻了 35 岁。而自从离开家乡，移居成都，那一轮月就在紧张的生活和工作中消失了。

今夜，我一个人在三岔湖宁静地读月。仰望洁白如银的天空，那一轮圆圆的月，就如镶嵌在天上的纽扣，仔细端看，月中似影线，相互交错，又如水中的蚯蚓在蜿蜒爬行，我不知道是否就是传说中的桂花树，因距离太远而落下的投影？偶而送来的一阵凉风，吹皱一池湖水，而湖面太宽，看不见水中月影，只能看见岸上稀疏的灯影，零星地点缀着三岔湖的夜。不是因为伤口，我真想一跃湖中，游到湖心，仰躺水面与月对视。或在这夜半三更，泛一叶小舟，游荡湖水，与月戏水。只可惜，只有零星闪烁的灯光和偶而的似蝉鸣的声音划破夜空，四周一片静寂。我才感到自己是如此的孤单，就如悬挂在天空的圆月，除了成为迁客骚人咏唱的想象外，周围没有星星相伴，也是那样地孤寂。

月儿啊，你给多少迁客骚人咏唱千年的悲欢离合，又让多少人寄寓了无穷的精神联想，但你却在深邃的天空中，孤独轮回，一年复一年，一月又一月，即使阴阳圆缺，也天天如此。其实，人生又何尝不是这样往返的轮回呢。

三岔湖上那一轮圆润的中秋月，似乎要挂在记忆的深处，特别是那一抹如乳的月光，是如此地轻盈，又是那般明媚的清香，让人想入非非。

并排着搭在河的两岸，紧贴着河边，仿佛是用两块石头临时搭建的浮桥。两边没有扶手，也没有栏杆。进出古镇的人们在上面来来去去。石条的表面已被踩出凹痕，磨得十分的平滑。想来行走的人是特别多的。在边上，还有磨刀或磨锄蚀出的月牙缺。镇里的人，经过它时，把它当成了磨刀石，蘸了河里的水，顺手磨几下。从公路上进古镇，这是最捷路径。我从这条石上进入上里，也是从这条石上走出来。但我，还是不想把它叫做桥。即使想叫，它也没名字。真的，镇上的居民都说它没得名字。

古镇两岸多古树，枝杈都向着对岸生长。那是有着长成桥的理想树杈在努力实现自己的理想。但即使真长到了对岸，除了蚂蚁与爬虫，还有谁能从上面通过呢？当然，如果是刚好伸到对岸临水人家的窗口，这窗口里住的又是恰恰初长成人的闺女，会有许多的心与目光想从上面溜过去。

上里的桥，据说有十多座，我没有走完，也就不能——作出介绍。这不能怪我，我只是个外地的游客。就是那几条流经上里的水，也只记得它自己上面的那几座。

通江有个空山天盆

■ (四川)杨绍碧

驱车四川巴中市通江县城向东北，穿越晨雾弥漫的两河口，沿着路面新窄、山势渐陡的山道一路爬行，进入“空山天盆”。

来到后山“观景台”，远望空山，但见地势开阔平坦。那“盆”沿层层峰峦，山影却逐渐有了变幻。高远碧空下，盆底中央四座大小山峰，山与平地的曲线勾勒得柔美而富有神韵，如山姑娘肩头般浑圆，若空山瘦胸脯般丰满。

空山因它“站”不住水而得名。“空山天盆”地表深处有多处深不可测的地窟窿，即使山洪暴发，洪水也会在瞬间消失得无影无踪。奇特的喀斯特地貌，造就了约 13 平方公里的高山盆地。盆地四周层峦叠嶂，137 个山峰终年云蒸霞蔚，故空山乡又被称为“空山天盆”。

校园新苑

十六的月亮

■ (广东)刘易

夜降临了，月亮升起来了，那么圆，丝毫不逊中秋十五的圆月。今夜，月亮亮开了自己雪白的纱衣，勾勒出桂花飘香，人月两圆的祥和安宁景象。

“玉颗珊珊下月轮，殿前拾得露华新。至今不会天中事，应是嫦娥与人。”那坑坑洼洼的月球环形山下，就长着一棵弯树，翠绿翠绿的，嫦娥在那里俯瞰人间胜景，她从树上摘下桂枝，把吴刚伐下的桂花香，又抛洒回世间凡尘。抬头仰望，月没有一点瑕疵，偶尔几朵白云飘来与月亮作伴，深邃的夜空，墨蓝墨蓝的，与月亮相互唱和，这样的夜晚是多么安静和谐啊！

我似乎走进了月儿明亮的玉盘，我像一片云，地就是那块天。月光如流水一般，静静地倾泻在山川上、平原上、河流上、花朵上，那面纱里，好像走出刚出浴的仙女。小花羞涩地闭上了眼，任月华赐给她美丽的衣。天街夜色，人走过，花儿一会儿绽放，一会儿躲藏，如此水墨夜图，不知号称画圣的唐时名家吴道子是否能够描摹出来？

一颗星星出来了，是金星吧。尽管它也是亮晶晶的，可它却总是不愿与月儿在一起，它们中间隔了一条银河，月是织女，金星是牛郎，两人在河的两岸对望，情深深，泪口口，只能等到七夕才能相会了，唉，怪只怪王母娘娘太绝情！

“今夜月明人尽望，不知秋思落谁家。”今夜，秋思落在了我的心田。望着天上的圆月，

2016 中国四川邛崃诗人新作展

邛崃，古称临邛，西汉才女卓文君的故乡。两千年前，司马相如与卓文君在这方土地上演绎的“凤求凰”经典爱情故事，脍炙人口，广为流传，虽历漫漫岁月淘洗而不衰，至今余韵悠悠，让邛崃承载了数不清的神往的目光，成为了诗词歌咏之地和诗情生发之地。

我当皈依

■ 陈炜

我研习过春秋秋收，也曾

与河边闲卧的水牛论交情

我杨柳、养禽，会给喇叭花带路

引它们爬满篱墙

我还不算老，尚有力气

东山欣染，西原看霞，在孤灯下

读断线的诗三百，揣想

前朝旧事

或者，你还记得我

白衣翩翩从红尘中来

陪我下棋，饮酒

谈桃李春风、江湖夜雨

我要写世间最轻的诗

春燕来，春燕去

秋月到，秋月吟

你不来，我焚稿御寒

桃花十四行

■ 唐永君

“是谁将春天许配给人间？”

当我想到桃花

这样的句子便跃然纸上

“桃之夭夭，灼灼其华。”

通往《诗经》的路就是通往桃花的路

通往龙泉的路

龙泉的桃花就是《诗经》中的桃花

川西平原盛大辽阔

三月，菜花揭竿而起

热烈的田野，忙碌的蜜蜂

更热烈的是桃花

更忙碌的是赏花人

当神话成为远逝的背影

晋希天的桃林就是夸父的桃林

临邛的枕头

■ 陈炜

西汉的月亮

为一曲琴音击中

变成了一只弯弯的钩

趁着竹影摇曳的掩护

潜入小姐的心

轻轻钩走了她的梦

香阁依旧 却已人去楼空

此处 唯留下一方沾满相思的枕头

后来的人呵 来到临邛

枕着她 各人做着各自的梦

泡在农历里的父兄

■ 王勤

桃花刚被清明雨打落

杜鹃就催命地叫了

坝子上便开始渗出血来

我那泡在农历里的父兄

还来不及走出谷雨

就把头深深地埋进麦地

芒种过后

他们的希望

随夏日的阳光在秋风中成熟

光着臂膀走出处暑

等待着小雪大雪覆盖

春心萌动的原野

而此时

父兄颤抖的胡须

正激动着整个川西坝子

当最后一场霜雪

被他们的激情温暖的时候

父兄踏着腊梅的花瓣

便又走进打磨农具的日子

我在平落等你

■ 何承洪

我在平落等你

黄昏下俯视“天盆”，那中峰四壁如削，峰顶古松苍劲。中峰有溶洞，刻有古人题词：“第一洞天”。另一孤峰，拔地而起，郁郁葱葱。整座山体是一个蜂窝状溶洞，东西南北均可进出，人们戏称“蜂窝公园”。

再看对面峭壁之上，五个大小不一的包并排矗立，上面青松盖顶，皱褶分明。微风吹拂下，山上草木猎猎，宛如五面绿色旗帜迎风飘扬。

俯视山下，雨雾中的“天盆”，云雾弥漫，让人难辨“庐山真面目”。雾散时，又满目生机。“天盆”四周是高高的山岭包围，山岭被参天大树覆盖，“天盆”坝子里长满了各种禾苗、草木和低矮的灌木，绿地、村舍、风景如画。

我也想到了老家的爷爷奶奶外公外婆，他们也肯定在想着远在异乡的亲人，盼望回家团聚的眼波，透着多少重浓浓的思念。无数路人，可能也是我这样想的吧，他们盼望月圆人圆的心情，希望天凉好个秋的美好愿望，在黄河边，在长江流，用江河水的语言，用桂花酒的醇香，祝福山高水长的祖国花好月圆，富贵吉祥。

广场舞的音乐响起来了，和着放包相会的曲调，人们踏着舞步，在微风里，在明月下翩翩起舞。那动人的音乐，我总觉得是月的思想，人们和着它的节拍，绽放绚丽，月亮在天上律动，人们在地上翩舞，天人合一的美丽，在十六的晚上，展现得更加迷人。

小顽童在地上搭起了帐篷，他们在绿草上，或坐着，或躺着，吃着月饼，观赏圆月，时不时玩个游戏，挑着灯笼，打打闹闹，那种嬉戏，虽然滑稽，但也把大人们逗乐了，满世界似乎都被那些笑声渲染了。他们的笑声，是那么响亮，那么甜蜜，那么纯真，微风里的身影，勾勒出一道道美丽的风景线。

“十五的月儿十六圆”，美丽的月亮，如果有一天我们走上月球，那将是一件多么兴奋的事情！带着这样的遐思，我要与今天的月亮相约。

不知不觉中，夜已经很深很深了。走在回家的路上，我带着秋思，带着笑声，也带回了一路的月色。

(广东省东莞市东华初级中学初一 141 班)

是为了和你一起聆听

秦汉古道路驿的马队

敲击南丝路上停泊的月光和蹄声

我在平落等你

是为了牵着你的手

走过晃动的仙侣牧云索桥

一脚深一脚浅地划出青春的弧线

我在平落等你

是为了和你依偎在千年古榕树下

倾听代代传唱的竹麻号子

让你我之间的亘古相思

与卓文君和司马相如不朽的爱情传奇

叠印

我愿用白沫江的清清山泉水

洗涤我的心千万次

我愿用芦沟竹海的万千丝竹

编织我想你念你的一盏盏孔明灯

我甘愿用宋代纸乡造出的画纸

写成一首首烙上岁月痕迹的情诗

如水墨村落中的川西古建筑

在风雨中守候 2000 多个春夏秋冬

坚持到底

我在平落等你

无怨无悔

